

# ASIFA AUSTRIA 2016

## Jahresbericht

# Inhalt

Einleitung	3
Die Projekte von ASIFA AUSTRIA	4
Animafest Scanner	5
Animation Avantgarde	16
Artists in Residence	29
Asifakeil	31
One Day Animation Festival	36
Punto y Raya - eine Kooperation mit ASIFA AUSTRIA	49
Under the Radar	50
Kooperationspartner, Studio, Geräte	59
ASIFA AUSTRIA Award Preisträger	60
Pressespiegel	65

# Einleitung

Es ist kein Geheimnis: Animation hat heutzutage alle medialen Bereiche erfasst. Vom Hollywood Blockbuster bis zur Online-Gebrauchsanweisung, vom Kunstprojekt bis zur Handyapp - überall finden sich visuelle Bewegungen, basierend auf der Sequenz ihrer Bestandteile, der animierten Einzelbilder. Oder auf etwas Ähnlichem, denn die Technik und die kreative Entwicklung machen Riesenschritte und die Stopmotionmethode ist heutzutage nicht mehr unbedingt die einzige Grundlage der Animation. Jedenfalls aber ist die zeitgenössische Animation medial äusserst „pervasive“, also beherrschend, durchdringend, tiefgreifend, allgegenwärtig, wie es auch im Titel des von Suzanne Buchan herausgegeben Buches „Pervasive Animation“ heisst. Diese mediale Allgegenwärtigkeit der Animation lässt sich als eine Brückenfunktion interpretieren, als ein verbindender Faktor, der die einzelnen medialen Genres und damit die mit ihnen beschäftigten Menschen einander näher bringt.

Das allumfassend Durchdringende spiegelt sich auch in den unterschiedlichen Projekten von ASIFA AUSTRIA wider. Mit ihnen machen wir - in unserem bescheiden Rahmen - deutlich, was Animation unter anderem leisten kann. So sieht man beim One Day Animation Festival auf breiter Basis Neues vom österreichischen Animationsfilm. Die Animation Avantgarde Programme fokussieren auf die fortschrittlichsten internationalen Produktionen im künstlerischen Bereich. Die Konferenzen/Symposien Under the Radar und Scanner haben den filmtheoretischen Aspekt der Animation im Blickpunkt, der Schauraum Asifakeil im Museumsquartier präsentiert buchstäblich am laufenden Band künstlerische Installationen mit Animationsbezug, die von uns eingeladenen Artists in Residence bringen, wie zuletzt durch Sebastian Buerkner mit seiner 3D Installation und seinem Vortrag und Screening zur Stereoskopie in der künstlerischen Animation, persönliches Zeugnis aktueller Entwicklungen.

Für ASIFA AUSTRIA war 2016 finanziell gesehen ein sehr erfolgreiches Jahr. Erstmals nach langer Zeit bekamen wir wieder eine finanzielle Unterstützung vom Bund, ausdrücklich gewidmet für unser Projekt One Day Animation Festival. Dadurch verfügte dieses erstmals über ein Budget, das seiner Wichtigkeit und dem großen Arbeitsaufwand halbwegs entsprach. OK, der dringende Bedarf der verschiedenen Projekte saugt Budgeterhöhungen gegebenenfalls auf wie ein Schwamm. Zusätzliche Gelder würden eigentlich für alle Projekte, genauso wie für Struktur und Administration, dringend benötigt. Aber umso mehr sollten wir uns bemühen, die oben beschworene Brückenfunktion der Animation wahrzunehmen und unsere gemeinsame Interessen vor Trennendes zu stellen, denn für mich steht fest: Die Diversität unserer Projekte ist eine wertvolle Besonderheit und ein wichtiger Beleg für die Aktualität und Relevanz unserer Arbeit.

Wien, im Frühjahr 2017



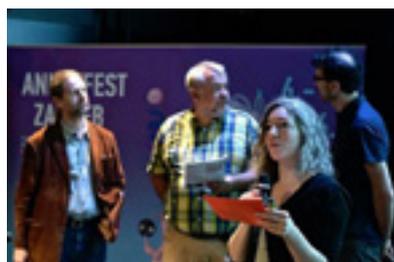
Obmann von ASIFA AUSTRIA

# Die Projekte von ASIFA AUSTRIA

## Animafest Scanner



### Symposium for Contemporary Animation Studies at the World Festival of Animated Film Animafest Zagreb



Die Organisatoren Holger Lang, Nikica Gilic, Franziska Bruckner, Daniel Sulic

#### Animafest Scanner Zagreb

Das dritte medientheoretische Symposium Animafest Scanner - Symposium for Contemporary Animation Studies fand wieder mit dem Filmfestival Animafest Zagreb als Gastgeber und Veranstalter statt, wo nach wie vor ASIFA AUSTRIA Vorstandsmitglied Daniel Suljic als künstlerischer Direktor tätig ist. Neben ihm waren Dr. Franziska Bruckner und Holger Lang, die beide ebenfalls im ASIFA AUSTRIA Vorstand vertreten sind, im Organisationsteam von Animafest Scanner tätig. Die Einbettung in eines der größten und traditionsreichsten Animationsfestivals der Welt etablierte das Symposium seit seinem Anfang im Jahr 2014 als wichtigen medientheoretischen Event.

Auch 2016 zeigte sich im Diskurs zwischen akademischer Filmtheorie und praktischer Arbeitserfahrung im Animationsbereich erneut, wie stimulierend und synergetisch dieser Schnittpunkt zwischen Theorie und Praxis sowohl auf MedienwissenschaftlerInnen wie auf FilmemacherInnen wirken kann. Das zweitägige Symposium bestach durch seine entspannte Atmosphäre, hervorragende Gästebetreuung, gute Organisation, und beeindruckendes Lineup der internationalen Vortragenden.

#### Der Keynote Speaker

Marcin Giżycki, Kunst- und Filmhistoriker, Kritiker, Filmemacher, Professor an der Polish-Japanese Academy of Information Technology in Warschau, Senior Lecturer an der Rhode Island School of Design und Artistic Director des "Animator" International Animated Film Festival in Poznan, Polen, war der Keynote Speaker, der wichtigste Vortragende im Jahr 2016. Der Empfänger des Animafest Zagreb Award for Outstanding Contributions to Animation Studies 2016 reflektierte in seinem Vortrag seine persönlichen Erfahrungen in der Geschichte der Animation seit 1980.

#### Die Themen

Die fünf thematischen Bereiche der Präsentationen nahmen Bezug auf die Programme des Animationsfestivals:

- Animation Awards
- Animation in the Raw
- Zagreb School of Animation
- Currents and Trends in Contemporary Animation
- Animation and Games



Der Katalog des Symposiums

## Die Präsentationen



Marcin Giżycki

### Keynote – Animation Since 1980: A Personal Journey

Marcin Giżycki (Academy of Information Technology, Warsaw / Rhode Island School of Design, Providence)

In 1980 I participated at the World Festival of Animated Film in Zagreb as an editor-in-chief of the ASIFA quarterly *Anima Im*. At the ASIFA Board's meeting that took place at the festival, a new definition of animation was produced that went as follows: "The art of animation is the creation of moving images through the manipulation of all varieties of techniques apart from live action methods." I published this statement in the next issue of the magazine.

In this paper I will consider the relevance of that definition today, as well as recount the way animated *Im* has proceeded since 1980 and my own experience of accompanying it throughout all these years as a *Im* historian, critic, festival programmer, director, and, last but not least, filmmaker.



Olivier Cotte

### Secrets Of Oscar-Winning Animation: An Aalysis Of Father And Daughter

By Michael Dudok de Wit

Olivier Cotte (Independent Scholar, Penninghen)

A *Im*, maybe? Everybody wants to win an Oscar, or... let's say, an Academy Award! Every year, we, the public and professionals, bet on which *Im*s will be selected and which one will be the ultimate winner. Actually, we can be wrong quite often at this game. And when we look back at the list of the lucky winners, sometimes we just don't understand the choice that was done. But most of the time, we agree.

Of course, the final choices depend on the period of time, the technical challenge, the aesthetic, the emotion, the general quality of the film, a certain monumental aspect of the animation, but not only and anyway it's not that easy to reduce the success to a simple formula. We can't explain, for instance, why some countries (or even continents) are much less awarded than others, or why a good director wins several Oscars and some others with the same skills not a single one. Why so few experimental (non-narrative) *Im*s? It can be very interesting to analyse what techniques are the best welcomed. Is the Academy Award committee a bit conservative? And finally, how come an Academy Award celebrates a *Im* that has been already praised in numerous international festivals: is it worth it? Let's be honest: most of the awarded *Im*s are good. And some are very good indeed. *Father and Daughter* by Michael Dudok de Wit is one of them. That's why this opening about Academy Awards will be followed by a profound analysis of the narrative and visual structures of this masterpiece and the story of the making itself.



Olga Bobrowska

### How The Canon Was tempered: Classic Chinese Animation In The Mirror Of Festival Circuit

Olga Bobrowska (Jagiellonian University, Kraków)

The paper focuses on the correspondence between the *Im* canon built by international festivals' recognition and top-down established cultural policies by the example of history of mainland Chinese animation (1955-1989).

The 8th Venice International Children FF jurors' verdict that confused PRC with USSR as a country of production of *Why The Crow Is Black?* (dir. Qian Jiajun, Li Keruo, 1955-56) irritated Chinese leaders and put Shanghai animators on the fast-track to *minzu* (national) style. This resulted in the invention of the brush-and-ink painting animation style which aimed to translate essentially Chinese aesthetics into *Im* language. Two acclaimed *Im*s chart borderlines of the classic period: *The Magic Brush* (dir. Jin Xi, You Lei, 1955), a puppet fairy-tale presenting a propaganda vision of modernisation and *Feelings from Mountains and Water* (dir. Te Wei, Ma Kexuan, Yan Sanchun, 1988), a metaphorical summary of Chinese animators' achievements.

One may observe a particular pattern in festival circulation of Chinese films: international successes (awards in Annecy, Zagreb, Cannes, Locarno, etc.) of films realised by e.g. Te Wei (Where Is Mama?, 1960) or Wan Laiming (Havoc in Heaven, 1961-64) conformed appreciation received on the national level. Post-Maoist films by A Da (Nezha Conquers the Dragon King, 1978-79) or Zhou Keqin (Monkeys Fishing for Moon, 1981) resembled the officially acceptable level of revisionist critique. If Western recognition of the films produced in the countries of the Warsaw Pact has usually supported the development of subversive art in the Soviet bloc, the acknowledgement of Chinese achievements concurred with mainstream consolidation in PRC. Golden Conch (dir. Wan Guchan, Qian Yunda, 1963) awarded at the 3rd Asia-Africa IFF in Indonesia is an interesting example of the interrelation between art and politics. The festival of an openly political, anti-colonialist agenda functioned as a show of strength in the ideological fight.

The artistic pursuits of PRC animators should be acknowledged for their uniqueness and intellectual potential. At the same time, it is worth noticing that artistic animation was an integral element of the propaganda apparatus. The author argues that international festivals' appreciation of Chinese films complying with official ideology facilitated Chinese leaders' efforts of cementing animated film canon accordingly to political requirements.



Mikhail Gurevich

#### “Oscar Anxiety” Russian, Stylee: The Case Of Konstantin Bronzit And Beyond Mikhail Gurevich (Independent Scholar, Chicago)

Stepping into the minefield of award-related discussions, I'd take a risk to offer a case study of sorts, on a material quite fresh in my memory: the latest film by Konstantin Bronzit We Can't Live Without Cosmos, its national and international reception, and expectation for ultimate recognition – with certain additional historical background. Last year this

film collected an impressive array of festival awards (including the Grand Prix in Zagreb) and finally was nominated for the Oscar, as is well-known. What probably escapes the attention of international scholars is the certain socio-cultural backdrop: how the entire process of recognition was perceived in the Russian professional community and broader circle which we can see in quite intensive communications in social networks, as well as in traditional media reactions (however sketchy – which is an issue in itself). Observation of, and in part personal involvement with this rather hot discourse gives ground to trace some hidden tensions and rather complex anxieties, further complicated by the recent trends and political climate, and even appropriated into the realm of national pride and “geopolitical” competition. It appears that despite all the obvious reservations inside the guild, Oscar intriguingly retains the status of the holy grail, while the festival awards, supposedly much more “adequate” and representative, somehow don't seem sufficient enough – in this case both for the filmmaker and the fan crowd inside and outside the profession.

In this light, it would be also essential to have a brief targeted look at Oscar short animation competitive context focusing on, so to speak, vulnerabilities in the film's underlying concepts and stylistics (more over that they lacked clear articulation informal or informal discussions) which are by definition culturally informed and might have been regarded, on the contrary, as special merits in the festival circuit – and which at certain angle might reveal the same kind of anxieties that surrounded the Oscar strive. A telling background comparison here would be the case of Alexander Petrov who received an Oscar in 2000; and also of some “non-receivers” like Igor Kovalyov.



Giannalberto Bendazzi

#### The Zagreb School And The Academy Awards

#### Giannalberto Bendazzi (Independent Scholar, Genova)

Everybody knows that Dusan Vukotic's Surogat was the first non-American anima-

ted short to win an Academy Award (1961). This paper will explore the rest of the relationships between the prestigious Hollywood statuette and the Zagreb School production.



Edwin Carels

### The Image At A Turning Point: Correcting The Perspective On Joseph Plateau

Edwin Carels (School of Arts KASK / HoGent)

Much has been written on Belgian physicist Joseph Antoine Ferdinand Plateau (1801 – 1883), yet to a broader public very little is known about his major discoveries in several areas of research. Most textbooks mention his 1832 invention of an optical toy that became known as the phenakistiscope, a tool to demonstrate the principle behind the illusion of moving images. In 1836 Plateau released another optical toy: the anorthoscope. This time without any commercial impact. One explanation why Plateau never became associated with this other optical illusion is logically that the instrument did not circulate and is now extremely rare. Another is that the “animation” resulting from the two rotating discs –one with an image and one with a shutter – was just not spectacular enough. In fact all it delivered was a static representation.

Intriguingly, Plateau himself considered the anorthoscope the more important research-project. He already developed a prototype in 1828, and despite the obvious lack of popular response in 1836, he still continued his research into the anorthoscope for many years to follow. This paper attempts to demonstrate why the anorthoscope is not only “animation” in the raw, but also a first prototype of what became the electronic image. A closer look at the anorthoscope makes Plateau a precursor of not only the Nipkow disc, but also of the video monitor. The anorthoscope can be considered a precursor to none other than the vectorial image, the result of mathematical geometry. This is precisely what interested Plateau, designing a script for vectorial images that light up on a screen in motion. As a unique model among the optical toys from the Victorian age, the anorthoscope could be even considered the first “vectorial toy”. Which adds a whole new spin on what is commonly understood as a history of electronic media.



Kristina Marić

### Raw Animation As A Battlefield Of Non-Art And Anti-Art

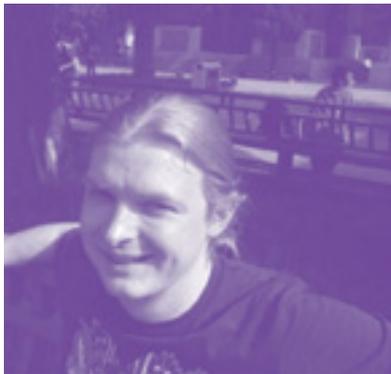
Max Hattler (School of Kristina Marić (Independent Scholar, Osijek)

The pervasive negation of aesthetics in contemporary animation is still a marginal topic. The uncontrolled hand of the animator, the nervous lines, the random stains, the illogical choice of colours, all together give the impression of something unpolished, but also honest and raw.

Direct and spontaneous handwriting, deprived of mimesis and academic erudition are the attributes of brut art, a phenomena characteristic for the mid-twentieth century painting. Roughness and rawness of brut art force us to ask ourselves to whom or what this rebellion was directed? To whom or what is the insurgency directed today? Where does such a need for borrowing means of expression from children’s drawings come from? The analysis of the works by the young British author Peter Millard contextualises the presence of the unloaded, the rough and the raw as a phenomenon in contemporary animation. Playfulness and freshness of his work have been noticed in worldwide animation festivals. Examples of Millard’s works and the works of children created under his supervision, describe the relationship between deliberate intentions of an artists and unfettered expressions of outsiders. Children’s art speech is convincing, despite its simple and clumsily articulation. The apparent error in the animation technique, which an artist makes intentionally, is in fact, cynicism aimed at the recycling of already retold / animated stories. Seemingly this anti intellectualistic, anti-artistic attitude, destroys canons of mainstream animation, which nurtures a high level of aesthetisation and superiority of the narrative. Is the “anti-animation” an area of revolt? This kind of visual language is very pliant to engaged art concepts. Ho-

wever, is this more the tendency to display a real sense of absurdity, or is it the simple acceptance of the absurd as a given reality?

Finally, animation has become just another medium available to everyone. The question is how the seeming absence of skill in contemporary animation can be theorised and evaluated. The distinction between art and non-art is an inexhaustible source of questions, and the topic becomes even more intense when we correlate non-art and anti-art.



*Michał Bobrowski*

### Subversive Machinery. Diy Philosophy In Films Of Julian Antonisz

Michał Bobrowski (Jagiellonian University, Kraków)

The paper is dedicated to Julian “Antonisz” Antoniszczak (1941-1987), arguably the most extravagant figure of the Polish School of Animation who is remembered mostly as the author of oddball “non-camera” films, drawn, painted, scratched, burned or woodcut-printed directly onto a 35-mm tape. His strong inclination towards visual experiment makes him akin to internationally acclaimed avant-garde filmmakers such as Norman McLaren, Stan Brakhage or Len Lye. Yet, in comparison to these artists, Antonisz’s output appears far less hermetic and exclusive. Due to his ability to combine the experimental approach to the film medium with appealing mockery of Socialist reality and Dadaist feeling for pure nonsense, the director won a significant popularity among Polish viewers. It seems characteristic that Antonisz’s artistic method based on radical dedication to “do it yourself” philosophy, his anarchistic sense of humour as well as natural distrust of authorities and mainstream doctrines made him a cult artist for Polish punk movement vital in 1980s.

Antonisz nonchalantly rejected everything that constitutes commonly understood professionalism in filmmaking. Instead, he emphasised hand-made and home-made qualities of his films composed of harsh animated loops randomly crosscut with often blurry or underexposed live-action footage, accompanied by voice-over commentaries read by nonprofessional actors and insanely joyful, usually poorly performed music written by the director himself. Antonisz’s offbeat visual imagination was complemented by his extraordinary mechanic skills. In his apartment he had constructed several technical devices that in time accumulated into a private manufacture of direct animation. Antonisz’s inventions served one major goal – to enable him to limit the studio to his own room and thus to liberate him from the official circuit of production.

The paper focuses on Antonisz’s pursuit for artistic independence in times of ideological hegemony. His work is treated as an exemplification of the wider context of Polish dissident art which over the last two decades of communism employed guerrilla methods for sending subversive messages.



*Tess Martin*

### What Rules? The Independent Spirit Of The Pacific Northwest Of The USA

Tess Martin (Independent Scholar, Rotterdam)

In the northwest corner of the USA, under Canada, is an amorphous region called the Pacific Northwest. Hard to define geographically, its animation scene is better characterised by its unintentional independence, if not its notoriety. “Unintentional independence” because most

of the animators working there don’t necessarily know that what they’re doing is unconventional, or against the rules. They may not even be aware of the rules. Animated short films, feature films, and installations are produced in the region without the monetary or distributive support of film or animation institutions, such as those you can find in Europe. Funding, if at all, comes from artist grants, crowd funding, or private investment. Expertise does not come from well-known animation programs such as those at the California Institute of the Arts or the Rhode Island School of Design. Rather, almost everybody is self-taught.

Iconic animation master Bruce Bickford creates drawn animations in a straight-ahead manner, which contain numerous morphing figures and storylines in one frame. His films break the rules of narrative, or rather, they lack one. Stefan Gruber is another master of drawn animation. His work is incredibly smooth, and yet, in his work he tackles philosophical subjects using an unconventional approach. Animator and illustrator Drew Christie has a wonderful naïve style of drawing, and his animation is often very limited. And yet, the humour in his films comes through without impediment. Clyde Petersen's music videos are often characterised by a childlike style, no more so than in one of his latest, created with plain pen line on yellowish/brown paper. And yet it is the perfect accompaniment to the lyrics which describe a queer teenager growing up in the grimy, grungy, Seattle of the 1990s. And finally Oscar-winner Joan Gratz in Portland continues to create morphing, almost abstract and non-narrative shorts and commissioned work. These five filmmakers achieve a version of success possible in the USA, away from most animation festivals, away from the legitimizing effect of a famous school, and surrounded by an inspiring and creative community of independents.



*Andrijana Ružić*

[The Importance Of Ranko Munitić's Work On Zagreb School Of Animation Within The History Of Animation Studies In Former Yugoslavia](#)  
[Andrijana Ružić \(Independent Scholar, Milan\)](#)

Ranko Munitić (Zagreb, 1943–Belgrade, 2009) was one of the most esteemed, 13 acute and controversial Yugoslav film critics, a film theorist and historian, a screenplay writer and an excellent connoisseur of film, animation and comics.

In his continuous efforts to foster the animation medium in former Yugoslavia and thus promote its high artistic value, Munitić wrote about a dozen books on animation. Half of these books were dedicated to animated films born in the “workshop” of Zagreb School of Animation. One of his books is regarded as a milestone in the history of Yugoslav animation studies: *Zagrebački krug crtanog filma* in four volumes (Zagreb Circle of Animated Film) while his *Estetika animacije* (Aesthetics of Animation) is considered a classic in the field of film aesthetics.

My study will present the chronology of Munitić's work in the history of development of animation literature in former Yugoslavia, focusing primarily on his critical thought regarding the “golden years” of the Zagreb School of Animation. The aim of my paper is to underline Munitić's pioneering work in the development of film theory and film criticism in the early years of animation studies in former Yugoslavia. My intention in this paper is to give Ranko Munitić credit for his outstanding contribution in the popularisation of the animated films of Zagreb School of Animation, both in former Yugoslavia and abroad.



*Irena Paulus*

[Animation Experienced Through Music: Tomislav Simović And The Zagreb School Of Animation](#)

[Irena Paulus \(Independent Scholar, Zagreb\)](#)

The goal of this paper is to explore the music in Zagreb film animated shorts which were scored by “good spirit” of Zagreb film, Tomislav Simović.

The role of the music in animated films is only partly similar to its role in the feature film: its task of illustration and its ability to create continuity and dynamism, as well as its emotional suggestiveness is used in both genres. But only in animated films the role of music expands to a humanisation of artificial imagery. A visual gag is emphasised by a musical gag; and that is done not only by using imaginative combinations of instruments, but also with a specific treatment of musical chords and musical motifs. Every musical genre is welcome.

All that can be heard and experienced in the work of composer Tomislav Simović.

Simović was the most prominent music collaborator of the Zagreb School of Animation. Although he was never really Zagreb Im's employee, Simović (along with his other work) wrote music for 13 feature lms, 51 documentaries, 11 commercials and 164 cartoons produced by the studio.

"Looking for similarities in visual and auditory is not the rule and that is where, for me, writing the music for animated lm starts," wrote Simović once. The philosophy was similar to the one of Scott Bradley who also wasn't interested in the standard use of music. Simović's musical approach was very modern, but sometimes it evoked banal musical moments. On the other hand, he leaned on every musical genre to create proper atmosphere: from the 12-tone technique to jazz to circus-like music to the music "tapestry" which famously underscored mumble of little man in Vukotić's Surogat.



Midhat Ajanović Ayan

„Proxy Space“ À La Zagreb. On The Minimalistic Approach In Creating Symbolic Space In Animated Films Made By The Zagreb School Animators Of The „GoldenAge“

Midhat Ajanović Ayan (University West, Trollhättan)

Animation is usually defined as the moving image that is not recorded from a real-time movement but the movement created artificially. My concern here is the visualisation of the space inaccessible for either photographic film image or our sensory apparatus. I see it as the crucial attribute of animated image that is equally important for understanding of the animation medium as the movement making. What the philosopher Paul Crowther labelled as "proxy space in animated lm" (quoted by Donald Cra on 2013: 147) could in my own interpretation be distinguished as the creation of the diegetic space that only exists in the viewers' imagination, and only in the moment while they are watching the lm. Mise-en-scène in animation is always a symbol for a space, no matter how convincing an illusion of three dimensions is created in some particular film.

Actually, many animators who are active in our time exploit the fact that digital animation made a possible perception of space totally inaccessible to the photographic lm technique. For instance the penetrating camera (y-through) dissolves the restrictions associated with the pictorial space so that we can reach what we cannot see beyond the picture's surface. However, in this short presentation I aim to examine that aspect of animation in the realm of traditionally made animated lms in order to verify the view on the "proxy space" being always an essential part of the animated image regardless technical or production conditions.

In order to explore varied approaches toward the creation of "proxy space" I will look at some canonical lms produced during the golden age of Zagreb School of Animation. Those lms made by Vladimir Kristl, Dušan Vukotić, Borivoj Dovniković, Vatroslav Mimica and Nedeljko Dragić, provide lot of evidences that prove that animation space stands for an inherent liberation from the limitations of the laws of physics and entering into the world of the fantastic, symbolical and metaphorical. Employing various minimalistic methods the Zagreb animators created a complex multi-dimensional representation of space. By using several lm examples I am going to emphasise different methods in this paper.

Sources: Cra on, Donald: Shadow of a Mouse, Performance, belief and world-making in animation. University of California Press, 2013.



Carmen lloret Ferrándiz

Creative Expressions Of Movement: Synthesis Versus Mimesis Of Motion In A Series Of Animated Films

Carmen lloret Ferrándiz (Universitat Politècnica de València)

Tania de León Yong (UNAM – Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City)



Tania de León Yong

The purpose of this paper is to demonstrate that animation can be created from the artistic expression of movement, this being understood as the result of a process of synthesis to whose particular evolution, the diverse artistic resources, and techniques are subject. We consider it important to make clear that animation is, above all, a creative language based on diverse artistic and technical means that are subject to its essential and decisive element, i.e. the artistic expression of movement. Our analysis verifies how the unregulated methods directly affect the synthesis-based expression of movement. In order to identify the animation elements based on synthesis of movement and compare them with mimetic animation, we analyse the different degrees

of mimesis and synthesis of movement and the formal elements in a series of 91 animated films; and determine to what extent the expression of movement is directly affected by the non-regulated methods.

This paper is based on a data analysis that was conducted in three stages: during first stage of the process, data was analysed using descriptive statistics (frequency tables) where a response counts along with their percentages and cumulative percentage are computed for all the above mentioned variables. Meanwhile in the second step, the response pattern analysis was performed to identify the common characteristics/variables in the initial data set. This was followed by the subsequent cluster analysis that involved spitting the original dataset into subgroups (“clusters”), sharing similar characteristics to examine variations within the dataset.

Thanks to the Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España, who financed the project EDU2013-45177-R, that is the support for this publication. Thanks also to PASPA UNAM programme. The film analysis and the fulfilment of the database was done by the members of the research group: Carmen Lloret Ferrándiz, José Pedro Cavalheiro, Jesús Pertíñez López, Mercedes Peris Medina, Rosa Peris Media, Tania de León Yong. The data analysis was made under the consultancy of Manuel Flores de Orta and Ekaterina Ponkratova.



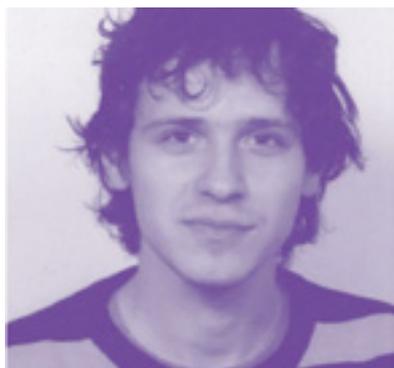
Burcu Kartal

#### At The Edge Of Uncanny valley: Facial Animation And Rapid Prototyping Burcu Kartal (Ipek University, Ankara)

The face holds the key to one's soul; everything starts with the face. The more realistic an animated character gets, the easier it gets to recognise and reject the imperfections. The notion of uncanny valley is always an issue for the animated character, despite the fact that achieving human-like qualities is being searched for in animation and special effects.

Today's developing technology is not only used for the light and camera rigs, but also for the puppet making process of stop-motion animation production, which is a time consuming, expensive and labour-intensive process. We are used to seeing “almost” realistic scenes and characters in 3-D animation, but since its invention, 3D printers found their way into the puppet production for animated films. In search for achieving a “more realistic” look and the visual boundaries of the stop-motion animation, 3D printers have been improved drastically. Oregon based Laika is the first animation studio that used 3D printers for rapid prototyping and changed the outlook of facial animation in stop-motion animation. Using different kind of materials together on one puppet can always be problematic in stop-motion animation. In doing so, colour and texture differences become noticeable by the viewers. The 3D printing technology has been improved since it has been first used in stop-motion animation; today 3D printers can embed colour onto printed surfaces so more details, realistic skin tones can be reached. This development has also helped with the issue of not being able to use silicone and latex bodies with printed faces without visual distraction.

The new stop-motion movie, Charlie Kaufmann and Duke Johnson's *Anomalisa*, 2015 with amazing facial details and expressions was released this year by Sturburns Industry and overwhelms the viewers in some scenes. Many viewers out there are attached to the quirky aspects of the stop-motion animation and "tainting" stop-motion animation by the uncanny valley phenomenon with the developing technology like transpired in 3D animation is worrisome. This research compares facial animation in stop-motion animation and 3D animation while focusing on the effect of the technology on the visual perception.



*Ilija Barišić*

### Techniques And Styles Of Animation In Videogames

Ilija Barišić (Independent Scholar, Zagreb)

This paper aims to explore the influence of animation on videogames on two different levels: that of technology and of content.

On the technological level, the main link between the two media is digital animation. However, videogames also employ older animation techniques, such as rotoscoping, stop-motion animation, and claymation in particular, which, as I will show, indicates that the connections between the two media surpass pure digital coding and modelling. Furthermore, I intend to outline the convergence between the two media in historical perspective, from the technology that enabled raster and vector graphics of early video games and the first computer-animated films, to the most recent animation techniques, such as photogrammetry and motion capture.

On the level of content, both major types of animation can be identified in videogames; that is representational (mimetic or figurative) and non-representational (abstract or non-figurative). Representational animation in videogames can further be subdivided into pictogram animation, in which objects are sketched on the low level of complexity, mostly because of the technological limitations of early videogames, and pictorial animation with far more detailed imagery. Non-representational or abstract animation can be subdivided into geometrical and transformative animation.

Furthermore, videogames employ most of the styles of animated films. An overview of stylistic connections between videogames and animation surpasses the scope of a single paper, given that a majority of popular animated films are converted into videogames and vice versa. Therefore, my inquiry is focused on the most prominent styles of animation in videogames and excludes those games that merely adapt animated films directly or borrow characters and mascots from franchised products. Examples will include videogames made in the style of a prominent artist (e.g. Fleischer brothers), an animation studio (e.g. Pixar), a national tradition (e.g. anime), art movement (e.g. surrealism), animated comics, etc. A brief summary of the dominant styles of animation in videogames will also show how videogames digitally simulate certain animation techniques so that they resemble the silhouette, puppet or cut-out animation.



*Chunming Guo*

### The Choice Of Hetero-Geneity: Generative Artistic Animation A Re-Evolution Of Games

Chunming Guo (Art School, Renmin University of China, Beijing)

The post-historical novel *The French Lieutenant's Woman*, written by John Fowles and published in 1969, included an open ending and gave creative choices to readers. This style of enjoyment simultaneously developed in literature as well as interactive films, such as Radúz Činčera's *Kinoautomat*, whose narration relied on the votes of the audience at the cinema. These works not only showed the shifting of the roles of authorities, but they also inspired the invention of a generative system to create art works automatically.

The computer was developed as a new device to automatically create artistic works

and even new digital lives. In generative artistic animation artists transformed the experiments of narration structures into digital evolution. From electronic abstracts to tracing models of marine organisms, generative animation gave more freedom to discuss the issue of evolution. Generative animation provides us with an opportunity to balance the debate of creationism and evolution, which allows a new style of interpretation.

Philip Galanter demonstrated four traits of generative art, one of the traits revealed the forces of animation in this world, which is a principle borrowed from the genetic system. While the genetic system in digital world is different from the real world, by interactive behaviours with audiences, these digital creatures are experiencing an adventure of re-evolution. It as a new creation which connected generative animation and games. The game Spore, created by Will Wright, could be regarded as a testament of re-evolution which was supported by the system complexity theory. Each choice of the player would greatly effect the development of their own cultivated creatures' development, and each time a new game was started, the creatures were different from the previous ones, which gave a metaphor of parallel universes. In the book A Legacy of Freedom by Albert Jacquard, the author was worried that humans couldn't stand of freely genetic choice. The choices of hetero-geneity, both from generative animation and games, reflect the global scientific gene experiments, which also raises questions related to scientific ethics, especially gene ethics, to the choice makers. Like the players of video games, humans in reality have the right to choose and do they realize the effects of their choices.



Jeremiah Diephuis



Jürgen Hagler

#### Animating Interactive Spaces

Jürgen Hagler, Jeremiah Diephuis (University of Applied Sciences Upper Austria, Hagenberg)

What used to be clearly defined boundaries separating the various types and genres of digital animation have become blurred. New varieties of animated forms have gotten established – so-called expanded animation that takes leave of the cinema's "black box" for settings such as public squares, museums and virtual spaces. These animated realms manifest themselves as projection mappings, installations, trans-media projects, interactive and reactive works, media façades and diverse hybrids blending elements of animation, computer gaming, theatre and performance.

The presentation will address the subject of expanded animation in the context of gaming and playful activities. We will focus on co-located interactive environments in large display settings that allow the interaction between multiple actors. Inhabiting and modifying those spaces is granted via natural mapped interfaces that incorporate technologies such as position trackers and mobile devices. However, several design challenges in regard to animation arise when conceptualising and creating experiences within the context of co-located and interactive playful environments: the issues under consideration will be the mapping of the actors' actions, their representation within the virtual environment, as well as new forms of narration via interaction.

Based on a research project and various artistic projects for the Deep Space at Ars Electronica Centre, Linz novel approaches of animation in interactive spaces will be discussed.

#### Concepts of Space And Animation In The Context Of Virtual Reality

Vladimir Rismondo (University of J. J. Strossmayer, Osijek)

This paper is based on a survey of space in context of graphic images. Three-dimensionality is – ontologically speaking – not imminent to graphic images, nor to any kind of animation arising from a graphic image. The only form of 3D space that can be applied to graphic image resides in the 3D computer graphics: 3D gra-



*Vladimir Rismondo*

phic modelling takes place in a computer simulation of 3D space that mimics the physical reality. However, although 3D computer graphics simulates basic conditions of 3D space, computer animation still can't replicate the complexity of movement in physical space. In order to succeed, computer animation has to overcome limitations resulting from the programming languages and user interface.

The paper questions a few perspectives of such an attitude. Early examples of 3D computer animation attempted bypassing limitations mentioned above: the very first 3D moving images were derived from physical models. Classic example is animation of the first (Catmull and Parke, 1972) considered to be the first animation of the type: real first was divided into segments and data were consequentially inserted into a computer, creating partly successful simulation of the movement.

The most popular contemporary application of 3D computer graphics is situated in the domain of interactive video games, or, within the framework of virtual realities such as the internet domain Second Life. With increasing complexity of the computer animation (that comes from direct transmission of the movement's course and character from physical to virtual models), it is clear that the ontology of contemporary animation ends in understanding different relations between physical and virtual realities, where – so far – virtual reality simulates the complexity of the physical realm. Current lack of success leads to the following question: to what extent does it make sense to mimic the physical world in the field of virtual reality, if animation can be considered as a tool in building completely different, equally or more complex realities?

Projektleitung, Organisation: Franziska Bruckner, Holger Lang, Daniel Suljic  
<http://www.asifa.at/austria/projekte/animafest-scanner>

## Animation Avantgarde



VINTAGE PRINT; Siegfried A. Fruhauf, Gewinner des ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde

### Drei Programme und ein Preis



Die KuratorInnen Wiktorja Pelzer und Thomas Renoldner links im Publikum  
Foto © VIS | Jannis Gonis

#### Abseits ausgetretener Pfade

Die aus drei internationalem Wettbewerbsprogrammen bestehende Programmreihe Animation Avantgarde, ist seit Jahren einer der Hauptbestandteile beim Kurzfilmfestival VIS Vienna Shorts, wird in Programmpartnerschaft zwischen ASIFA AUSTRIA und VIS von Thomas Renoldner und Wiktorja Pelzer kuratiert und bietet widerspenstige, innovative, kritisch-reflexive Animations- und Experimentalfilme. Es werden dabei unabhängige künstlerische Arbeiten jenseits gängigen Mainstreams gezeigt und trotzdem ein breites Spektrum von Inhalten und Genres zwischen Abstraktion und Narration geboten.

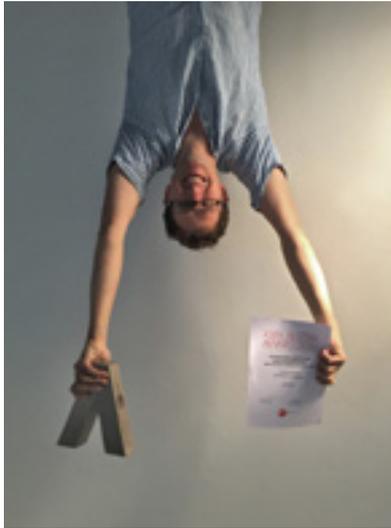
#### Analog versus digital?

Einige aktuelle Tendenzen zeichneten sich ab: Eine größere Anzahl von ungewöhnlichen 3D-Computerarbeiten liess den Eindruck entstehen, dass sich die diesbezüglichen technologischen Möglichkeiten verfeinert haben und das Interesse am Experimentellen auch in diesem Bereich gestiegen ist. Parallel zum technologischen Fortschritt im Bereich der digitalen Bilder war andererseits eine Tendenz zur Aufmerksamkeit für das vom Aussterben bedrohte Filmmaterial auffällig. Dabei kam allerdings weniger die Haltung eines klassischen filmischen Purismus zum Ausdruck, als vielmehr die Methoden wie die Durchmischung analoger und digitaler Techniken, oder ungewöhnlicher Methoden der Bildübertragung auf das Filmmaterial.

Auch Malerei und Zeichnung waren facettenreich vertreten: Zwei Objektanimationen, ein Machinima, ein Google-Found-Footage-Projekt, 2D-Grafik, sowie verschiedene experimentelle Verfahren, die sich Sammelbegriffen entziehen. Der Großteil der Arbeiten kam ohne Sprache aus, eine umso wichtigere Rolle spielten Sound und Musik.



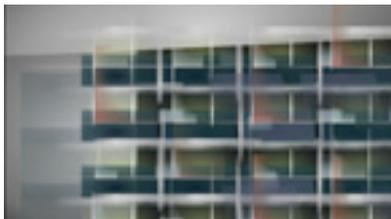
This Ain't Disneyland; Ayaz Jafri



Preisträger Siegfried A. Fruhauf  
Foto © Siegfried A. Fruhauf



LE REPAS DOMINICAL; Céline Delveaux



TOUSSE NOT MY SOULE; Sebastian Buerkner



Animation Avantgarde Reception  
Fotos © VIS | Mercan Sümbültepe

### Wettbewerb und Jury

Der beste Film innerhalb von Animation Avantgarde wird wie jedes Jahr von einer internationalen Jury ausgewählt und erhält den mit € 2000,- dotierten ASIFA AUSTRIA Aard/Animation Avantgarde.

Die Jury, die auch den/die GewinnerIn eines Arbeitsstipendiums im Museumsquartier in Wien bestimmte, bestand aus der Regisseurein **Anouk de Clercq** aus Belgien, dem österreichischen Film- und Medienvermittler, freiem Kurator und Schreiber **Dietmar Schwärzler** und der kolumbianischen Regisseurin **Cecilia Traslaviña**.

### Die prämierten Filme

#### ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde 2016

Der mit € 2000,- dotierte Preis ging in dem hochkarätig besetzten internationalen Wettbewerb nach dem Jahr 2015 erneut an einen österreichischen Film:

#### „Vintage Print“ von Siegfried A. Fruhauf (AUT)

Der Experimentalfilm „Vintage Print“ von Siegfried A. Fruhauf gewann den ASIFA Austria Award für den besten Animations und Experimentalfilm. Nach dem Erfolg von Rainer Kohlberger im vergangenen Jahr wurde damit erneut ein österreichischer Filmkünstler von der international besetzten Jury im Wettbewerb „Animation Avantgarde“ ausgezeichnet. „Vintage Print“ ist eine ausdrucksstarke Reise durch Bewegtbilder voller Überraschungen“, begründete die Jury ihre Entscheidung

#### Arbeitsstipendium des Artist-in-Residence-Programms

(vergeben von MQ/Q21 im Wert von € 1.050,- und einem einmonatigen Aufenthalt in Wien)

#### „Le repas dominical“ (Sunday Lunch) (FR) - Céline Devaux

#### ASIFA AUSTRIA AWARD Special Mention

#### „Tosse Not My Soule“ (GB) von Sebastian Buerkner

#### VIS AUDIENCE AWARD 2016 - Animation Avantgarde

#### „Le repas dominical“ (FR) von Céline Devaux

### In Zusammenhang mit Animation Avantgarde

#### Animation Avantgarde Reception

Als persönlicher Vernetzungstreffpunkt fungierte wieder sehr erfolgreich die Animation Avantgarde Reception, bei der die internationalen Gäste untereinander, aber auch die heimischen FilmemacherInnen und ZuseherInnen die ideale Voraussetzungen vorfanden, um einander in zwangloser Atmosphäre kennenzulernen. Alle Gäste werden dabei anfangs laut vorgestellt und dann kann bei Erfrischungen und einem kleinen Buffet kennengelernt und vernetzt werden.



*Peter Millard und Réka Bucsi eröffnen ihre Asifakeilinstallation bei der Animation Avantgarde Reception  
Fotos© VIS | Mercan Sümbültepe*

### Réka Bucsi und Peter Millard

In einem Gemeinschaftsprojekt gestalteten die beiden Animation Avantgarde - Stammgäste eine animationsspezifische Installation in unserem Ausstellungsraum Asifakeil. Die Basis dafür lieferte ein für diese Ausstellung extra produzierter kurzer Animationsfilm, den der Brite Peter Millard - der im Vorjahr das Animation Avantgarde MQ - Artist in Residence Stipendium gewann - und seine ungarische Kollegin Réka Bucsi in einer Ping-Pong-artigen Vorgangsweise abwechselnd animierten.

## Die Filmprogramme im Detail:

### Animation Avantgarde 1

Boris Labbé beginnt mit filigranen Bewegungsabläufen von Individuen, die sich schließlich zur kosmologischen (Un-)Ordnung verdichten. Siegfried A. Fruhauf geht von nur einer Fotografie aus, um durch Überlagerungen und rytmische Montage ein Universum an Eindrücken zu erschaffen. Unterhaltsame Mischungen aus filmischen Fundstücken und Handgemaltem bietet Gina Kamentsky, von der konservativen Enge einer heteronormativen Gesellschaft erzählt Céline Devaux. Zu Raven Kwok könnten wir tanzen, und vom Untergang autoritärer Staaten träumen wir mit Mihai Grecu.



*Rhizome; Boris Labbé*

RHIZOME | Boris Labbé | 2015 | 11:25 | FR

Österreich-Premiere, kein Dialog

Regie/Drehbuch/Schnitt: Boris Labbé

Produktion: Ron Dyens, Kamera: Boris Labbé, Ton: Victor Praud,

Animation: Boris Labbé, Wen Fan, Loïc Sitti

Rhizome zoomt hinein in eine mikroskopische Welt, die in ständiger Veränderung, Mutation und Metamorphose ist. Wie ein Wimmelbild, das sich immer weiterentwickelt und von Kreaturen über Gebäude und Pflanzen immer wieder neue Elemente entstehen und wieder vergehen lässt. Mit schon fast wissenschaftlicher Präzision lässt Boris Labbé seine gezeichneten Elemente tanzen und sich wieder zu komplexen Strukturen und farbigen Schwärmen zusammenfügen.



*HERE THERE; Alexander Stewart*

HERE THERE | Alexander Stewart | 2015 | 04:40 | HR, US

Österreich-Premiere, kein Dialog

Regie/Drehbuch/Schnitt: Alexander Stewart

Produktion: Vanja Andrijević, Ton: Alexander Stewart, Gideon Kiers

Animation: Alexander Stewart, Darko Masnec

Erinnerungen können verblassen und es bleibt: ein Gefühl, vielleicht ein Duft oder ein Bild. Here There visualisiert eine Veränderung von Erinnerung, nur dass diese hier nicht zu „blassen Erinnerungen“ wird, sondern sich zu immer konkreteren geometrischen Figuren formt. Sozusagen ein abstrakter Gedächtnisverlust, nur im Sound konstant konkret, und alles andere wird zu Linien, Formen und Farbflächen.

EL RITUAL DEL COLOR | Maria Luz Olivares Capelle | 2015 | 02:30 | AT

The ritual of colour, kein Dialog

Regie/Drehbuch/Produktion/Schnitt/Animation: Maria Luz Olivares Capelle

Kamera: Almut Schilling, Serafin Spitzer, Maria Luz Olivares Capelle, Ralph Voltron

DarstellerInnen: Almut Schilling, Maria Luz Olivares Capelle

In Olivares Capelles Film spürt man die Bandbreite ihres filmischen Denkens: ein spielerischer Zugang zu Film, der Magie des Films, und gleichzeitig eine klare Haltung gegenüber dem Bild und der Bildkomposition. Eine Frau steht vor der Kamera und ist Protagonistin eines Kameratests, die Farbpalette, die sie dabei in der Hand hält, bringt den schwarz-weißen Film durcheinander. Das Material, das eigentlich keinen „Wert“ hat und als „Abfall“ gilt, wird zu einem eigenen Kunstwerk.



*VINTAGE PRINT; Siegfried A. Fruhauf*

VINTAGE PRINT | Siegfried A. Fruhauf | 2015 | 13:00 | AT

Kein Dialog

Regie: Siegfried A. Fruhauf

Ton: Anna Katharina Laggner, Christoph Ruschak

Aus einer einzelnen Fotografie einer idyllischen Landschaft, auf einer Glasplatte festgehalten und datiert auf Ende des 19. Jahrhunderts, erschafft Fruhauf ein ganzes Universum. In energiegeladenen und pulsierenden 13 Minuten bearbeitet er das Bild von analog bis digital mit unterschiedlichen Prozessen, die sich schließlich alle zu überlagern scheinen, und durchwandert so auf abstrakte Weise eine Geschichte der medialen Wahrnehmung von der Fotografie über den Film in die digitale Welt.

IF YOU SAY SOMETHING, SEE SOMETHING | Gina Kamentsky | 2016 | 01:34 | US  
Österreich-Premiere, EN

Regie/Produktion/Animation: Gina Kamentsky



*TRACHEAL SHAVE; Gina Kamentsky*

Gina Kamentsky benutzt in ihren kurzen Filmgedichten eine vielschichtige Collagetechnik, bei der sie Elemente aus gefundenem Filmmaterial mit Hilfe von Animationssoftware bearbeitet und wieder handgezeichnet aufs 35mm-Footage überträgt. Für If you Say something, See something hat sie Sequenzen mit schriftlichen Untertiteln ausgewählt und zur Komposition „Trauermarsch einer Marionette“ von Charles Gounod mit spaßigen Trickfilmfiguren kombiniert.

TRACHEAL SHAVE | Gina Kamentsky | 2016 | 01:47 | US

Europa-Premiere, EN

Regie/Produktion/Animation: Gina Kamentsky

In Tracheal Shave collagiert Kamentsky in rascher Schnittfolge handgemalte Sequenzen auf 35mm-Found-Footage mit gefundenen Tonquellen verschiedenster Herkunft – wie Schallplatten vom Flohmarkt, Filmausschnitten von Laurel & Hardy und eigenen Field Recordings. Zusätzliche folkloristische Klänge und der zwischen Abstraktion und einfachen „Cartoon Characters“ pendelnde Zeichenstil erinnern an Norman McLaren. „Funny Avantgarde“.



*ERLKÖNIG; Georges Schwizgebel*

ERLKÖNIG | Georges Schwizgebel | 2015 | 05:40 | CH

Erlking, Österreich-Premiere, kein Dialog

Regie/Drehbuch/Produktion/Schnitt/Kamera/Animation: Georges Schwizgebel

Ton: Louis Schwizgebel

Georges Schwizgebel legt mit Erlkönig einen berausenden gemalten Animationsfilm in seiner unvergleichlichen Handschrift vor. Die Klavierfassung zu Goethes Ballade von Franz Liszt wird charmanterweise von seinem Sohn Louis interpretiert. In der dramatischen Erzählung über einen Vater, der verzweifelt seinen kranken Sohn zu retten sucht, wechseln kunstvoll die Per-

spektiven zwischen den Wahnfantasien des Sohnes, der Sicht des Vaters und eines Blicks von außen.



*LE REPAS DOMINICAL; Céline Devaux*

LE REPAS DOMINICAL Sunday Lunch | Céline Devaux | 2015 | 12:30 | FR  
Österreich-Premiere  
Regie: Céline Devaux  
Produktion: Ron Dyens

Die eigene Familie ist doch meist „merciless ordinary and amiable“, besonders am Sonntag, wenn man zum rituellen Mittagessen, verkatert vom Vorabend, zusammenkommt. Da sind sie wieder: die gleichen (peinlichen) Fragen, Themen, das gleiche Essen. Aber auch: Die ungehörten Antworten, die Sehnsüchte und zu Tage tretenden Familienstrukturen. Devaux fasst all dies in fantasievoll surreale Szenen und Choreografien mit dem Kücheninventar. Bis die Nachmittags-Melancholie einsetzt.

GHOST CELL | Antoine Delacharlery | 2015 | 06:45 | FR  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch/Schnitt: Antoine Delacharlery  
Produktion: Nicolas Schmerkin



*GHOST CELL; Antoine Delacharlery*

Ghost Cell erinnert an das Konzept von Makrokosmos und Mikrokosmos, wenn die Kamera aus großer Distanz sich der Welt nähert, die Stadt Paris wie unter einem Mikroskop betrachtet und schließlich in zelluläre Strukturen einzutauchen scheint. Das visuelle Erscheinungsbild dieser 3D-Computeranimation scheint dabei auf Realbildern zu fußen, transformiert diese aber in morbide Bilder des Zerfalls, die an ein dichtes Geflecht von Spinnenfäden erinnern.

STICKUP | Raven Kwok | 2015 | 04:49 | US  
Österreich-Premiere, EN  
Regie/Schnitt/Animation: Raven Kwok  
Ton: Karma Fields, MORTEN, Juliette Lewis

Raven Kwoks Musikvideo für die Musiker Karma Fields & MORTEN besteht aus Codes, die auf Algorithmen und Software-Prozessen beruhen. Er visualisiert damit zwei Ebenen der Musik: einerseits den Text des Songs, andererseits lässt er abstrakte Formen wie Raster, Pixel und Vektor-Linien in einer Choreografie zusammenspielen. Das Wechselspiel zwischen Aufbau und Auflösung im Rhythmus der Musik unterstreicht die Wucht des Songs perfekt.



*THE FIVE MINUTE MUSEUM; Paul Bush*

THE FIVE MINUTE MUSEUM | Paul Bush | 2015 | 06:30 | GB, CH  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch/Animation: Paul Bush  
Produktion: Gerd Gockell, Paul Bush, Ted Sieger, Jochen Ehmann  
Kamera: Paul Bush, Adrian Flury, Joder von Rotz  
Animation: Paul Bush, Joder von Rotz, Adrian Flury

Paul Bush hat zahllose Ausstellungsobjekte aus verschiedenen kunsthistorischen Museen hinsichtlich ihrer Form sortiert und zum wieder besonders stimmig arrangierten Soundtrack von Andy Cowton durch Einzelbildfotografie in be rauschende Animationen der fließenden Übergänge verwandelt. Neben einem höchst genussvollen audiovisuellen Vergnügen veranschaulicht die Arbeit im wörtlichen Sinn die wichtigsten globalen Themen der Menschheitsgeschichte.



*THE REFLECTION OF POWER; Mihai Grecu*

THE REFLECTION OF POWER | Mihai Grecu | 2015 | 09:00 | FR, RO  
Wien-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch/Schnitt/Animation: Mihai Grecu  
Produktion: Nicolas Anthonomé  
Kamera: Mu Jin Ton Yann Leguay

Nach Grecus Filmen, in denen scheinbar unberührte Wüsten oder öde Landschaften die Hauptrolle spielen, nimmt hier eine von Menschen streng geplante „Landschaft“ diesen Platz ein. Diese soll Macht demonstrieren, Ehrfurcht verströmen und nicht zuletzt allem Einfluss trotzen. Doch was, wenn die Natur sich diese Behauptung nicht gefallen lässt und mit beharrlicher Stetigkeit etwas zurückfordert, das das nordkoreanische diktatorische System zu regulieren und regieren sucht?

### Animation Avantgarde 2

Max Hattler erweckt aus einem Minigolfplatz ein ganzes Universum zum Leben, und Rainer Kohlbergers pulsierende Bildflächen fordern das Auge heraus. Im Programm stehen sich analoge und digitale Techniken sowie Ästhetiken gegenüber – und so entstehen kleine filmische Hommagen oder ganz neue Bilderwelten. Mit surrealen Bildern deckt Evan Grothjan leere Versprechungen des „American Dream“ auf, während U. postapokalyptische Stimmung verbreitet. Réka Bucsi dagegen pflanzt Liebe auf fremden Planeten ein, während Irina Rubina und Elinor Wyser sich auf ganz eigene Art in die Köpfe hineingrooven.

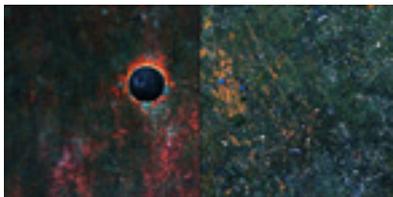


*4MIN15 AU RÉVÉLATEUR; Moïa Jobin-Paré*

4MIN15 AU RÉVÉLATEUR | Moïa Jobin-Paré | 2015 | 04:44 | CA  
4min15 in the Developer, Welt-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch/Schnitt/Kamera/Animation: Moïa Jobin-Paré  
DarstellerInnen: Blanche Jobin-Paré  
Ton: Simon Elmaleh

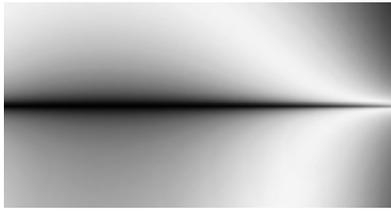
Moïa Jobin-Paré entspinnt, durchaus auch im sprichwörtlichen Sinn, ein vielschichtiges Wechselspiel von Außen- und Innenwelt. Ausgehend von dem Blick aus ihrem Fenster auf einen eher unwirtlichen und neblig kalten Ausschnitt der Großstadt Québec lässt sie mit ihren spielerisch gesetzten, leuchtenden Punkten, Linien und Fäden – ausgeführt von einer schattenhaft gezeigten weiblichen Figur – ihre eigene, künstlerische Gegenwelt entstehen.

ALL ROT | Max Hattler | 2015 | 04:00 | DE,GB,HK  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie: Max Hattler



*ALL ROT; Max Hattler*

All Rot katapultiert uns direkt ins Universum: Hier regieren wütende Blitze, planetenartige und geometrische Figuren sowie ein surrend-knarrender Sound. Hattler choreografiert Bilder von Strukturen und Texturen, die an ölbemalte Leinwände und an „Cameraless Films“ erinnern, in denen Filmmaterial durch verschiedene Umwelteinflüsse verändert wird. Getrennt durch einen Split Screen und doch miteinander agierend fügen sich Bilder und Töne zu einer spannenden synästhetischen Erfahrung.



*NOT EVEN NOTHING CAN BE FREE OF GHOSTS; Rainer Kohlberger |*

NOT EVEN NOTHING CAN BE FREE OF GHOSTS | Rainer Kohlberger | 2015 | 11:00 | DE, AT

Wien-Premiere, kein Dialog

Regie: Rainer Kohlberger

Die computergenerierten audiovisuellen Experimente Kohlbergers fordern das Auge und die Wahrnehmung der ZuseherInnen immerzu heraus. Die Licht- und Flicker-Kompositionen, die er entwirft, sind radikal und präzise arrangiert und ergeben ein einsaugendes Zusammenspiel mit dem Sound. Damit konfrontiert, kreierte das Gehirn Bilder und Formen von teils wabernd und dann wieder klarer Konsistenz, bei denen man sich nie ganz sicher ist, ob sie tatsächlich da sind oder nur ein „Hirngespinnst“.

U. | Adrián Regnier Chávez | 2015 | 04:40 | MX

Österreich-Premiere, kein Dialog

Regie/Drehbuch/Schnitt/Kamera/Ton/Animation: Adrián Regnier Chávez

Aus einer einzelnen Fotografie einer idyllischen Landschaft, auf einer Glasplatte festgehalten und datiert auf Ende des 19. Jahrhunderts, erschafft Fruhauf ein ganzes Universum. In energiegeladenen und pulsierenden 13 Minuten bearbeitet er das Bild von analog bis digital mit unterschiedlichen Prozessen, die sich schließlich alle zu überlagern scheinen, und durchwandert so auf abstrakte Weise eine Geschichte der medialen Wahrnehmung von der Fotografie über den Film in die digitale Welt.



*BEGONE DULL CARE 2015; Paul Johnson*

BEGONE DULL CARE 2015 | Paul Johnson | 2015 | 03:48 | CA

Österreich-Premiere, kein Dialog

Regie/Produktion/Animation/Script/Sound: Paul Johnson

Der berühmte Norman McLaren hat mit seinem Film Begone Dull Care (1949) zu Musik vom Oscar Peterson Terzett wohl eines der bekanntesten Beispiele für genussvolle Visual Music geschaffen. Das ironische „Remake“ von Paul Johnson reproduziert penibel die musikalische und visuelle Struktur des Originals, allerdings im reduzierten Look und Klang der allerersten Computerspiele. „Abstract Pixel Art“.

AN UNCOUNTABLE NOUNE | Cao Shu | 2014 | 05:42 | CN

Europa-Premiere, kein Dialog, EN

Regie/Produktion/Schnitt: Cao Shu

Ton: Shi Zheng

Animation: Cao Shu, Yang Peilin, Zhu Jiaming



*AN UNCOUNTABLE NOUNE; Cao Shu*

Die handgezeichneten Animationen in drei Filmfenstern zeigen verschiedene Kamerapositionen einer surreal montierten Welt der Symbole und Widersprüche. An Chinas reiches kulturelles Erbe erinnern über dichtem Wolkenhimmel schwebende Drachenkopfschiffe, ans moderne China die überbordenden und teils zerbröckelnden Häuserkonglomerate, die diese tragen müssen – oder auch gesichtslose Menschenmassen, die gesichtslosen Politikern applaudieren.



*TOSSE NOT MY SOULE; Sebastian Buerkner*

TOSSE NOT MY SOULE | Sebastian Buerkner | 2015 | 04:25 | GB  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie: Sebastian Buerkner

Auseinander driftende Alltagsgegenstände, eine Tür, ein Waschbecken, Wohnblöcke mit ewig gleichen Balkonen, dann Menschen in der U-Bahn oder im Bus. Manche Bilder bleiben konkret(er), manche werden abstrakt. Genauso mäandert der Sound zwischen klaren Alltagsgeräuschen, die minimal verändert werden, und einem transzendental klingenden Lied aus dem 16. Jahrhundert. Die Figuren sind zwischen Realität und einer Sehnsucht nach etwas Bedeutsamem oder gar Beseeltem gefangen.

RUBEN LEAVES | Frederic Siegel | 2015 | 05:00 | CH  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch/Schnitt/Kamera/Animation: Frederic Siegel  
Produktion: Gerd Gockell  
Ton: Kilian Vilim, Thomas Gassmann



*RUBEN LEAVES; Frederic Siegel*

Ruben wird auf dem Weg zur Arbeit von neurotischen Zwangsvorstellungen heimgesucht. Ist die Wohnungstür verschlossen? Ist der Gasherd wirklich ausgeschaltet? Immer absurdere Szenen wie Überschwemmungen und schwerelos im Raum schwebende Möbel plagen Rubens kreativen Geist, und die Übergänge zwischen Realität und Fantasie vermischen sich. Besonders beeindruckend ist auch das holzschnittartige, auf wenige kühle Pastelltöne reduzierte grafische Design.

THE LOVE STORY | Evan Grothjan | 2015 | 05:22 | US  
Österreich-Premiere  
Regie/Ton/Animation: Evan Grothjan

The Love Story ist rätselhaft, faszinierend sowie verstörend und belustigend zugleich. Klar ist nur: hier stimmt etwas nicht. Die glatten und träumerisch rosaroten 3D-Animationen werden zusehends von irritierenden Sounds und Texten kontrastiert. Tatsächlich stammen diese aus dem „CIA Torture Report“ sowie aus „Collateral Murder“, einem Militär-Video der US-Army. Eine heile Plastikwelt, die mehr Schein als Sein ist. Oder: „The American Dream. A crashing people-less love parade. Quite splendid.“



*LOVE; Réka Bucsi*

LOVE | Réka Bucsi | 2016 | 14:33 | FR, HU  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch/Produktion: Raven Kwok

LOVE entführt auf einen fremden Planeten, der von seltsamen Tieren und liebenswerten Monstern bewohnt ist. Ein Komet, der wie ein Blumentopf auf dem Planeten landet, verändert alles: In drei Kapiteln vereinen sich die Kreaturen, lösen sich ineinander auf, um am Ende doch wieder eigene Wege zu gehen, nicht aber ohne bleibende Spuren zu hinterlassen. Ein humorvolles Spiel der Surrealitäten, das Bucsi auch schon in Symphony no. 42 wunderbar in Szene setzte.

SAVER | Simon Gerbaud | 2015 | 07:51 | MX  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch/Schnitt/Kamera/Animation: Simon Gerbaud  
Ton: Carlos Honc  
Animation: Paul Bush, Joder von Rotz, Adrian Flury

Objekte des täglichen Gebrauchs – wie ein Schuh, ein Sessel, ein Einkaufswagen, eine Videokamera, ein Laptop, ein Kühlschrank – werden vor unseren Augen mit Hilfe uralter, aber immer noch Staunen erregender „Filmtricks“ schichtweise zum Verschwinden gebracht, transformiert in Bruchstücke oder Staub. Teils durchwandern sie auch spielerisch die Wände, treten transformiert aus ihnen wieder hervor oder werden wieder zusammengesetzt, geheilt. Unwirklich.



*SETTING WEST; Judith Poirier*

SETTING WEST | Judith Poirier | 2015 | 05:25 | CA, US  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Produktion/Schnitt/Ton/Animation: Judith Poirier

Für ihren „abstrakten Western“ hat Judith Poirier historische Druckerpressen aus dem Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts in den USA und Kanada benutzt, um klassische „Cowboy & Indianer“-Bilder direkt auf 35mm-Glasfilm zu drucken. Durch diese Direktmethode entstehen besonders prägnante Strukturen und intensive Kontraste – und nachdem auch der Bereich der Tonspur bedruckt wurde, ebenso eine experimentelle Tonebene.



*JAZZ ORGIE; Irina Rubina*

JAZZ ORGIE | Irina Rubina | 2015 | 01:15 | DE  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Produktion/Animation: Irina Rubina

Wenn im Nachspann zu diesem dynamischen Intermezzo unter „Special Thanks“ Namen wie El Lissitzky, Alexander Rodtschenko, Piet Mondrian, Kasimir Malewitsch, aber auch zahlreiche ZeitgenossInnen benannt werden, dann lässt sich schon erahnen, worum es in diesem jazzigen, audiovisuellen Kleinod geht: um eine Hommage an die Kunst der Malerei und ihrer Avantgarden – und besonders um eine Verbeugung vor der Geschichte der Visual Music.

PROJEKT STALK: MÜLIMÄS | Elinor Wyser | 2015 | 03:37 | CH  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Produktion: Elinor Wyser



*PROJEKT STALK: MÜLIMÄS; Elinor Wyser*

Das Ausgangsmaterial zu dieser Arbeit stammt von einer Überwachungskamera in einem tristen, städtischen Waschsalon: schlechte Bildqualität, seltsam schräger Kameraausschnitt, eine eher ungemütliche Ausgangslage. Aber dann entspinnt sich aus den Alltagsklängen, die die BenutzerInnen in die Welt setzen, und durch den rhythmisierenden Schnitt ein sensibles und tänzerisch fröhliches Geflecht von Bewegungen und Klängen, die sich auch immer wieder verselbständigen dürfen.

### Animation Avantgarde 3

Nach einem kurzen Aufenthalt in der Kunstgeschichte und dem verrückt gewordenen Museum von Rui Hu übernehmen Choreografien die Leinwand: In Ghost Tracks werden diese von Objekten vollführt, und bei Karin Fisslthaler wird auch der Raum außerhalb der Leinwand miteinbezogen. Im Programm findet sich auch eine gehörige Portion Popkultur: von den schrägen 3D-Welten in Faiyaz Jafris Filmen bis hin zu Fabrice Le Nezets tanzenden, quietschbunten Objekten. Wir tauchen ein in die Welt der Ego-Shooter-Games, bis schließlich Adrian Flury zum Reiseführer für jene Orte wird, an denen er selbst noch nie war.



*ONE MINUTE ART HISTORY; Cao Shu*

ONE MINUTE ART HISTORY | Cao Shu | 2015 | 01:27 | CN  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Animation: Cao Shu  
Kamera: Yuan Yi  
Schnitt: Xu Sijie

One Minute Art History ist eine visuell berauschende Arbeit, in der Jahrhunderte der Entwicklung im Bereich der Malerei auf nur knapp eine Minute Film-länge komprimiert werden. Pro Sekunde werden acht stilistisch unterschiedliche Bilder gezeigt, die, ausgehend vom alten Ägypten, wichtige Kunstströmungen aus dem europäischen und asiatischen Raum bis zur Gegenwart zeigen. Die unterlegte Handlung zeigt eine zumeist männliche Person, die auf etwas wartet.

WOMAN WITHOUT MANDOLIN | Fabiano Mixo | 2015 | 04:40 | BR, DE  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch: Fabiano Mixo  
Produktion: Leonie Schäfer  
Schnitt: Felix Trolldenier, Boris Seewald, Fabiano Mixo  
Kamera: Alex Bloom  
Ton: Simon Kummer  
Animation: Felix Trolldenier, Boris Seewald, Fabiano Mixo  
DarstellerInnen: Miriam Goldschmidt

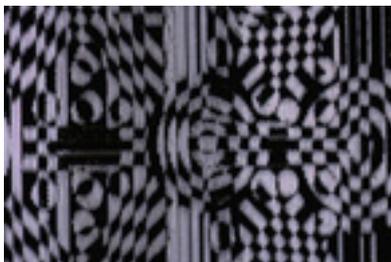


*WOMAN WITHOUT MANDOLIN; Fabiano Mixo*

Wir betrachten das Porträt einer Frau, in traditionell afrikanisch anmutender Kleidung und im stolzen Profil. Als sie den Blick in Richtung Kamera wendet, beginnt das Bild wie ein Spiegel in Teile zu zerbrechen. Das faszinierende Auseinanderdriften der Gesichts- und Körperteile lässt eine Reflexion über Schönheit und Selbstbild zu. Das Bild erinnert am Ende an die kubistischen Porträts Picassos, an dessen Bild „Girl with Mandolin“ der Titel angelehnt ist.

METROPOLITAN TRIANGLE GARDEN | Rui Hu | 2014 | 03:54 | CN, US  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch: Rui Hu  
Produktion: Media Lab, Metropolitan Museum of Art, New York University

Rui Hu betrachtet humorvoll den musealen Raum mit den dort vorhandenen klassischen Skulpturen und Exponaten. In seiner 3D-Animation vollführen diese eine destruktive Performance, die aus digitalen Glitches und Verformungen der 3D-Skulpturen besteht. So machen sich die Werke ihre Plätze streitig, zerfließen, setzen sich neu zusammen – es scheint, als würden wir dem Ritual einer verrückt gewordenen, sich selbst überlassenen, neonbunten Kunst beiwohnen.



*QUIMTAI; Camilo Colmenares*

QUIMTAI | Camilo Colmenares | 2015 | 06:05 | DE  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch/Ton: Camilo Colmenares  
Produktion: Ute Dilger  
Schnitt: Tama Tobias-Macht  
Animation: María José Román, Igor Shin Moromisato, Pam Sánchez

Die Formensprache von heute ausgestorbenen indigenen Kulturen in Kolumbien bildet einen Ausgangspunkt dieser Arbeit. Eine weitere Inspirationsquelle für Camilo Colmenares ist der deutsche abstrakte Animationsfilm der 1920er-Jahre. In Quimtai entsteht ein Dialog zwischen uralter und moderner Kulturtechnik, wenn die Muster der Tairona und Quimbaya mit Hilfe der Lasertechnologie in einem handwerklich

aufwendigen Verfahren direkt in den 35mm-Schwarzfilm geritzt werden.

GHOST TRACKS | Jerome Boulbes | 2015 | 05:17 | FR, JP  
Österreich-Premiere  
Regie/Drehbuch/Produktion/Animation: Jerome Boulbes

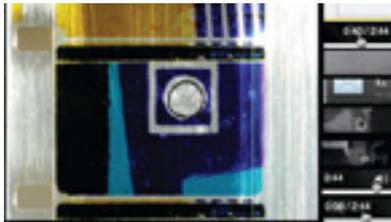


*BRAINBOWS; Karin Fisslthaler*

Eine geisterhafte Szenerie in einem Tunnel öffnet sich: Der Raum scheint ohne Schwerkraft zu sein, Steine schweben in der Luft und bewegen sich fließend durch das Bild, lange Holzbalken zeichnen horizontale, vertikale und diagonale Linien ins Bild und arrangieren sich in einem geheimnisvollen Ritual zu geisterhaft waberndem Sound immer wieder neu. Sie werden zu Licht, werden durchscheinend und geben kleine Blicke frei auf eine Welt, die sich dahinter verbergen könnte.

BRAINBOWS | Karin Fisslthaler | 2015 | 02:26 | AT  
Kein Dialog  
Regie: Karin Fisslthaler

Karin Fisslthaler sammelt in ihren Arbeiten sehr fokussiert und präzise Gesten und Momente von Berührung und Kommunikation zwischen Körpern. In Brainbows, in dem Material aus Fritz Langs Frau im Mond zur Verwendung kommt, kondensiert sie diese Momente des Kinos in einer elegant montierten Choreografie, die Bewegungen auch über den Frame hinaus weiterdenkt und eine neue Kommunikation zwischen Bildern ermöglicht.



*EAST MEETS WEST; Dirk de Bruyn*

EAST MEETS WEST | Dirk de Bruyn | 2015 | 04:30 | AU  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Produktion: Dirk de Bruyn

Zentral ist ein mit abstrakten Formen handbedrucktes Filmfenster inklusive Perforation, die analoge Materialität der Oberflächen wird überdeutlich. Gleichzeitig zeigen in einem senkrechten Streifen am rechten Bildrand acht zeitlich versetzte Movies einen Auftritt der berühmten Frauen-Jazz-Bigband von Drummerin Viola Smith (ca. 1935). Das Chaos der akustischen Vervielfältigung harmoniert perfekt mit dem quirligen Filmbild. Analogue film meets digital files.

EXOMOON | Gudrun Krebitz | 2015 | 06:00 | GB, AT  
Wien-Premiere, EN  
Regie/Drehbuch/Produktion/Schnitt/Kamera/Animation: Gudrun Krebitz  
Ton: Marian Mentrup



*EXOMOON; Gudrun Krebitz*

Exomoon ist ein wunderbares Zusammenspiel von Texturen in Bild und Ton: Bilder werden übermalt, mit feinem Strich gezeichnet, die Stimme flüstert, verändert die Tonalität, wird verdoppelt. Es kracht und kratzt, man hört Schritte und sieht die nackten Füße mit rot lackierten Nägeln im Schnee. Manchmal träumerisch, manchmal hellwach erzählt sie von einer Frau, die zwischen Einsamkeit und einem Verlangen nach einem Ereignis, das diese Einöde durchbricht, mäandert.

KINKI | Izumi Yoshida | 2015 | 10:12 | PL  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch/Kamera/Animation: Izumi Yoshida  
Produktion: Piotr Furmankiewicz  
Schnitt: Beata Walentowska  
Ton: Jacek Hamela



*A PLACE I'VE NEVER BEEN; Adrian Flury*

Diffuse Bilder, Eindrücke. Lichter erhellen die Szenerie, um sie dann wieder im Dunkeln verschwinden zu lassen. Der Blick wird frei auf Gitter, Schnüre und Zäune. Kinki ist voll Andeutung und mysteriöser Stimmung, man erhascht nur fragmentierte Blicke auf Räume oder Oberflächen, die bearbeitet werden, sich zersetzen. Unzählige Assoziationen tun sich auf. Der intensive Soundtrack gibt dem Film etwas Horror-eskes und erinnert dabei an Krzysztof Pendereckis Filmkompositionen.

A PLACE I'VE NEVER BEEN | Adrian Flury | 2015 | 04:40 | CH  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch/Produktion/Schnitt/Animation: Adrian Flury  
Ton: Jeroen Visser

Mit Google Street View und Milliarden von privaten Bildern, die jeden Tag ins Netz geladen werden, kann man sich praktisch an jeden Ort der Welt begeben. Flury rekonstruiert mithilfe dieses „Online-Bildarchivs“ ein mögliches Bild von Athen, inklusive simulierter Kamerafahrten, hinterfragt damit AutorInnenschaft und wirft auch die Frage nach der Manipulation der Bilder auf.

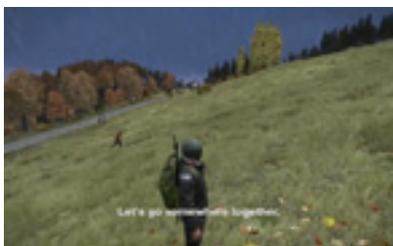


*THIS AIN'T DISNEYLAND; Faiyaz Jafri*

THIS AIN'T DISNEYLAND | Faiyaz Jafri | 2015 | 06:25 | HK  
Österreich-Premiere  
Regie/Drehbuch/Produktion/Schnitt/Kamera/Ton/Animation: Faiyaz Jafri  
Produktion: Gerd Gockell, Paul Bush, Ted Sieger, Jochen Ehmann  
Kamera: Paul Bush, Adrian Flury, Joder von Rotz  
Animation: Paul Bush, Joder von Rotz, Adrian Flury

Eine verstörende Provokation leistet sich Faiyaz Jafri im Geiste seines programmatischen „Hyper-Unrealism“, wenn er Bilder der Zerstörung der New Yorker Twin Towers mit Bildern von Bambi und Micky-Maus-Ohren, seinen Lieblings-(Anti-)Disney-Motiven, aufeinandertreffen lässt. Die Textzeile This Ain't Disneyland ist das Zitat eines Polizisten aus einem 9/11-Dokumentarfilm, die Disney-kritischen Textzeilen des Songs zu Beginn und Ende stammen von Jafris Sohn.

FIRST PERSON SHOOTER | Hanna Arvela | 2015 | 07:07 | FI  
Welt-Premiere  
Regie/Drehbuch/Produktion/Schnitt: Hanna Arvela  
Kamera: Antti Lopenen  
DarstellerInnen: Samuli Sarén, Antti Lopenen



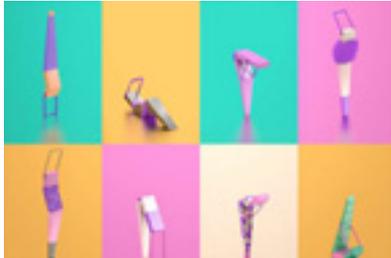
*FIRST PERSON SHOOTER; Hanna Arvela*

Zwei zivilisationsgeschädigte Männer verbringen ihren Abend beim Computerspiel. Über ein Netzwerk verbunden bewegen sie ihre beiden Avatare durch „naturbelasene“ Hügel und Wälder und durchkämmen entlegene Siedlungen. Neben Naturgeräuschen und dem Keuchen der sportlichen Avatare können wir den unbekümmerten Dialogen ihrer Controller lauschen, die entlarvender kaum sein könnten. Ein amüsanter Einblick in die Geisteswelt leicht verblödeter Machos.

TANZONK | Sasha Svirsky | 2015 | 09:20 | RU, HU  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie/Drehbuch/Schnitt/Animation: Sasha Svirsky  
Produktion: Nadezhda Svirskaja  
Ton: Alexey Zelensky

Sascha Svirsky bedient sich großer Themen, die er mit einem Augenzwinkern ironisch

bricht. Ausgehend vom Thema Krieg, der hier zwischen Mensch und Maschine ausgetragen wird, wechselt er zur Liebe, wenn die nicht tolerierbare innige Beziehung zwischen einem Menschen und einem Roboter dargestellt wird. Auch stilistisch referiert er auf klassische Vorbilder aus der reichen Geschichte der Grafik und Musik, die er digital animiert modernisiert.



*PUMP; Fabrice Le Nezet*

PUMP | Fabrice Le Nezet | 2016 | 01:32 | GB  
Österreich-Premiere, kein Dialog  
Regie: Fabrice Le Nezet

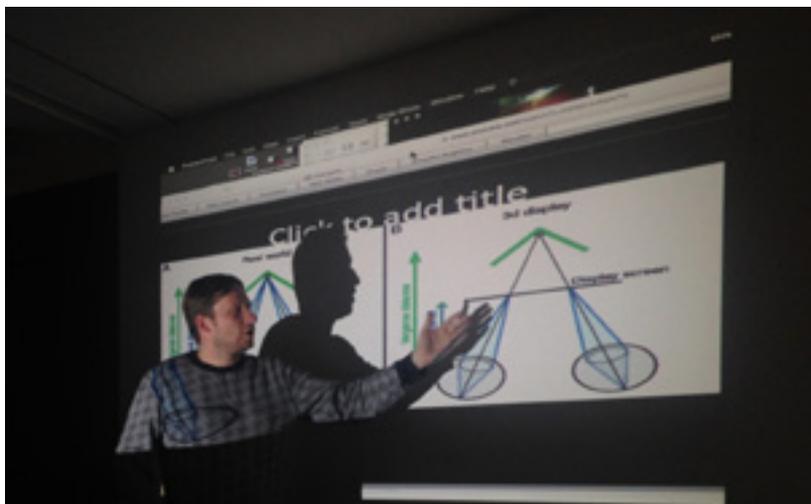
Ausgehend von seiner Auseinandersetzung mit Typografie, von der Idee eines primitiven Alphabets, entwickelte Fabrice Le Nezet das Design für seine abstrakten Formen und Figuren in schrillen Rosa, Hellblau und Dottergelb, die an Kinderspielzeug aus Plastik, etwa aus einem Überraschungsei, erinnern. Pures Vergnügen bietet sein Musikvideo, in dem diese sinnlosen Objekte ihr seltsames Aerobic zu ebenso cool durchgestyltem Dance Groove vollführen.

Projektleitung: Thomas Renoldner

<http://www.asifa.at/austria/animation-avantgarde-2016/>

Das Konzept zu Animation Avantgarde wurde ursprünglich gemeinsam von Daniel Ebner, Wiktoria Pelzer und Thomas Renoldner entwickelt.

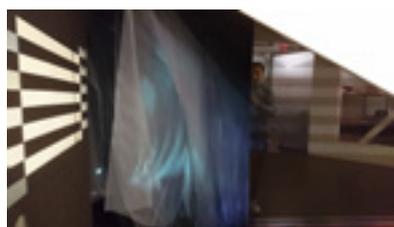
## Artists in Residence



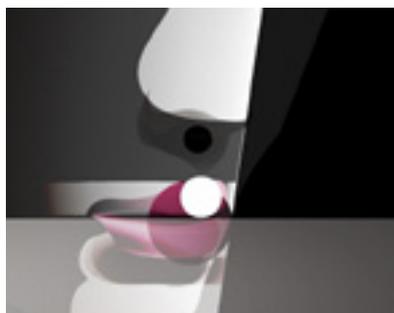
*Sebastian Buerkner spricht beim Mediensymposium Under the Radar im Raum D/Q21*



*Holografische Objektwirkung im Asifakeil*



*Aufbau der Installation „The Tenants“*



*„Identity“, Sebastian Buerkner*

### Sebastian Buerkner

Sebastian Buerkner ist ein Künstler, der schon in den verschiedensten Disziplinen wie Skulptur, Malerei, Video and Installationen gearbeitet hat. Seit dem Jahr 2005 gilt sein Hauptaugenmerk jedenfalls dem experimentellen Animationsfilm. Seine Arbeiten widerspiegeln eine beständige persönliche Erkundung von Syntax und Struktur der filmischen Repräsentation und ihrer Subversion. Sie nehmen die Form von Film, Installation bis hin zu interaktiver Live Performance an und wurden vielfach international in Kunsträumen, Filmfestivals, kuratierten Filmprogrammen sowie im Britischen Fernsehen und Online-Plattformen gezeigt.

#### Grenzenlose Möglichkeiten

Buerkner befasst sich in seinen Werken entweder mit einem visuellen oder akustischem Wahrnehmungsphänomen, einer alternativen Erzählstruktur oder einer neuen medialen Technologie.

Seine Forschungen in Bereichen wie Synästhesie, Pareidolie, Uncanny Valley, Apophenia sind oft der Ausgangspunkt für ein persönliches bildnerisches Experimentieren, welches dann zu einer expressiven Artikulierung einer spezifischen Thematik eingesetzt wird. Sie widmen sich vornehmlich den Hierarchien von Erinnerung und Assoziation, der Subjektivität von Wahrnehmung und der Mehrzeitlichkeit von Erzählung.

Hier bedient er sich den grenzenlosen Möglichkeiten des animierten Bildes und bringt dabei minutiös die Bildersprache zu der Schwelle zwischen Erkennbarkeit und Undeutlichkeit, um den Betrachter zu einer emotionalen Autorenschaft des Erlebten einzuladen.

„Triband“ zum Beispiel (gezeigt in Tate Modern, London, 2009), ein



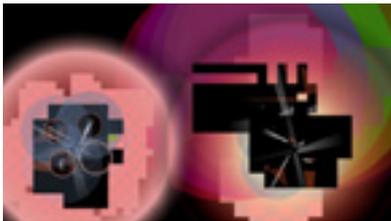
3D Effekt durch mehrere Projektionsschichten



Aufbau der Installation „The Tenants“



„The Chimera of M“, Sebastian Buerkner



„Tosse not my Soule“, Sebastian Buerkner

Bilderstrom von drei ineinander oszillierenden Animationen, generiert im Betrachter ein erlebtes subjektives viertes Bild, welches nicht im Medium existiert, sondern nur durch die Tätigkeit des Hinschauens erweckt und bestehen kann.

Einige seiner Arbeiten können nur als eine Rauminstallation erfahren werden. Entweder sind Projektionsskulpturen ein integraler Teil des Werkes, oder andererseits adressieren die Arbeiten die vorhandenen Raumsituationen und die dort dem Betrachter vorgegebenen Verhaltenserwartungen.

### Stereoskopisches 3D

Gelegentlich untersucht er technische Neuentwicklungen in ihrem Potential für eine verstärkte emotionale Filmerfahrung und einer neuen künstlerischen Artikulationsform. Mit seiner FLAMIN Award Produktion „The Chimera of M.“(2013), widmete sich Buerkner der neu auftretenden Welle der 3D(Stereoskopie) Technik.

Es wurde hier schnell deutlich, dass die räumlichen Parameter sich in einem durch Animation gebautem Filmraum viel spielreicher und ausdrucksvoller auszuheben und verzerren ließen, sodass es möglich wurde, der Räumlichkeit künstlerische Intention anzuleiben.

Der fertige Film offerierte eine sehr befremdliche, poröse, unstete Interpretation einer 3D Räumlichkeit und gewann mehrere Festival Preise (u.a. Tiger Award, IFFR, Rotterdam 2014; 25FPS, Zagreb, 2014) und war nominiert für den Europäischen Filmpreis 2014 in der Sektion für Kurz Film.

Sebastian Buerkner sprach auch beim Expanded Animation Symposium bei der Ars Electronica in Linz 2015 über 3D Stereoskopie im künstlerischen Bereich und seinen Film Chimera of M, wo wir persönlichen Kontakt mit ihm aufnehmen und ihn zu dieser MQ Residency einladen konnten. Buerkner sah seine Untersuchungen im stereoskopischen Filmraum als noch nicht abgeschlossen an prognostizierte, dass diese neben schon vorhandenen neuen Studien nächste Arbeiten bestimmen werden.

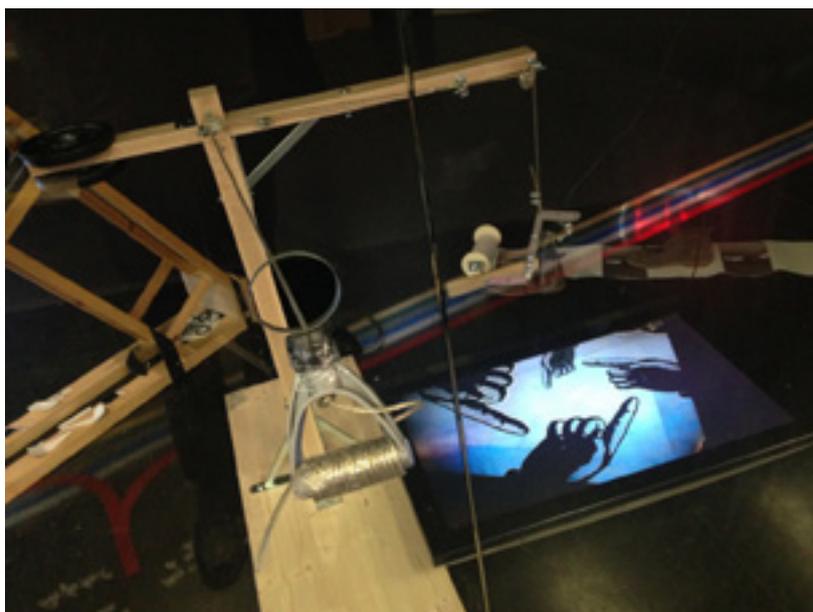
### „The Tenants“ im Asifakeil

Da passte auch die Ausstellung „The Tenants“ gut dazu, die er als eine Weiterführung seiner praktischen Untersuchungen von Raumerfahrung und dessen Ausdruckpotentials im animierten Film im Asifakeil während der Zeit seiner Residency aufbaute und immer wieder veränderte. Im Kontrast zu seinen Auseinandersetzungen mit stereoskopischen Bildwelten, welche die derzeitige 3D Vorführungstechnologie benutzten, gelang es ihm hier mit der Hilfe von mehrschichtigen Projektionsmaterialien Bilder mit einem holografischen Volumen erzeugen, die auch ohne 3D Brillen eine starke räumliche Wirkung entfalten konnten.

Projektleitung: Stefan Stratil

<http://www.asifa.at/austria/artist-in-residence-2016-sebastian-buerkner/>

## Asifakeil



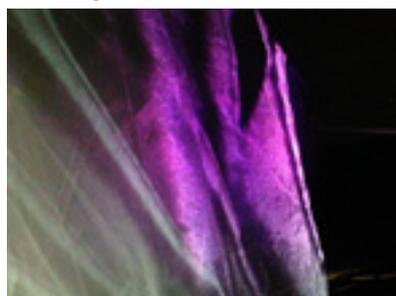
Anna Vasof: NON-STOP STOP-MOTION MACHINES



SISSI zerFRANZt: Ina Loitzl



Stranded; Brigitta Bödenauer, Eröffnung  
Foto ©Georg Weckwerth



The Tenants: Sebastian Buerkner

## Das magische Dreieck

### Qualitätsstandard

Im Asifakeil begann das Jahr 2016 mit zwei echten Krachern: Zuerst lief bis Ende Jänner die fantastische Installation „Stranded“ von Brigitta Bödenauer, deren Eröffnung mit Liveperformance im Raum D im Dezember des Vorjahres stattgefunden hatte. Die Ausstellung war gleichermassen einzig- wie großartig. Eine durch eine Lausprechermembran gefädelt Schnur geriet durch tieffrequente, nichthörbare Töne ins schwingen und erzeugte, durch UV-Lichtbestrahlung vor dunklem Hintergrund blau leuchtend, grafische Strukturen im Raum. Live-Objektanimation ohne Kamera. Unglaublich.

Und wer jetzt glaubte, da kann die nächste Ausstellung nur abstinken dagegen, der hatte nicht mit Anna Vasof gerechnet: Auch ihre „Non-Stop Stop-Motion Machines“ präsentierten geradezu didaktisch, also für das halbwegs geübte Auge mit implizierten Making Of, ihre Animationsmaschinerien, die die Einzelbildtechnik aus der Kamera heraus in ein mechanisches Setting exportieren - die Animation passiert vor der Kamera und braucht daher nur mehr abgefilmt zu werden. Ein - auch international - absolut neuer und eigenständiger Ansatz.

Und dann kam als nächster Artist in Residence Sebastian Buerkner, ein durchaus prominenter Digitalkünstler, der sich - vor allem in seinem, zB bei der Ars Electronica, prämierten Film „The Chimera of M“ - speziell mit stereoskopischer 3D Animation auseinandergesetzt hat und jetzt im Asifakeil mittels Projektionen auf mehrere halbtransparente, hintereinandergelagerte Oberflächen einen ohne 3D-Brille erfahrbaren stereoskopischen Effekt erzeugen konnte.

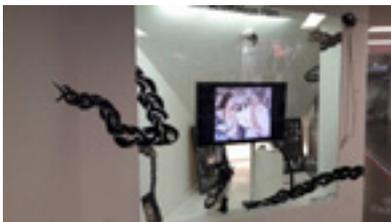
Danach mit Réka Bucsi und Peter Millard weitere Stars der internationalen Animationsszene. Dann Ina Loitzl. Dann Thomas Steiner. Dann Anne Zwierner. Alles in allem: eine Ausstellung besser als die andere.



*Lap of Luxury: Thomas Steiner*

### Experimenteller Ansatz erwünscht

Den Asifakeil gibt es jetzt schon fast 10 Jahre. Anfänglich etwaig auftretende Ungewissheiten, ob sich langfristig ein anspruchsvolles Ausstellungsprogramm zum Generalthema Animation und bildende Kunst aufrecht erhalten lässt, haben sich als gegenstandslos erwiesen. Erstens ist das Angebot an nationalen und internationalen KünstlerInnen, die in dieser Richtung arbeiten, offenbar sehr groß. ASIFA AUSTRIA ist ja auch grundsätzlich um einen breiten Ansatz des Verständnisses, was Animation eigentlich ist, bemüht. Wir stehen ja nicht nur, aber aus unserer ganzen Tradition heraus doch sehr, dem Experimentellen und Innovativen immer positiv gegenüber. Wir geben also an die KünstlerInnen den Raum frei für Experimente und schränken sie nicht mit rigiden Vorgaben ein.

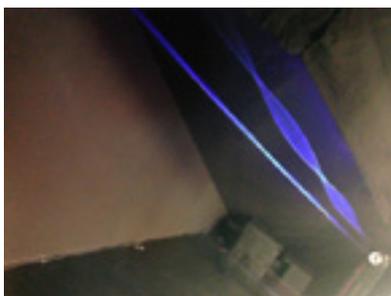


*SISSI zerFRANZt: Ina Loitzl*

### Architektur hilft zwangsweise mit

Und dann ist da noch der Raum selbst mit seiner - für einen Ausstellungsraum - grotesken Keilform, praktisch ohne rechten Winkel, eigentlich eine Notlösung unter einer Treppe gelegen. Diese ungewöhnliche Form zwingt jede/n der KünstlerInnen faktisch zu einer intensiven Auseinandersetzung mit dem Ausstellungsraum, ein konventionelles Behängen etwa mit gerahmten Bildern stösst ganz schnell auf enge architektonische Grenzen. Wenn es allerdings gelingt, die aussergewöhnliche Raumform in das künstlerische Konzept der Installation kreativ zu integrieren, ergibt sich eine Art Synergieeffekt zwischen Raum und Kunst, ein architektonischer Überdruck, der die Animationskunst gewissermassen in den Aussenraum der Electric Avenue im Q21 hinausquetscht in die Augen und Ohren des vorbeiflanierenden Publikums im öffentlichen Raum.

## Die Asifakeil-Ausstellungen 2016



*Stranded; Brigitta Bödenauer*

### **Brigitta Bödenauer: STRANDED**

Asifakeil, 14.12.2015 - 30.01.2016

Opening & Performance: 14.12.2015, 18:30, Raum D/Q21

Eine nicht hörbare Tonkomposition, Membrane, Schwarzlicht und Fäden erzeugen sich stets verändernde Figuren. Sie lassen flüchtige Räume entstehen, die sich zwischen Realem und Irrealem, zwischen Materiellem und Immateriellem bewegen. Hören und Sehen verlieren ihre eindeutige Zuordnung.

Räume jenseits des Betretbaren, Figuren jenseits des Berührbaren.

Was können wir sehen wenn wir nichts mehr hören?

<http://bb.klingt.org>



*Non-Stop Stop Motion Machines: Anna Vasof*

### **Anna Vasof: NON-STOP STOP-MOTION MACHINES**

Asifakeil, 18.2.2016 - 30.4.2016

Eröffnung/Opening : 17.2.2016, 18:30, Raum D/Q21

Anna Vasofs Animationsmaschinen produzieren faszinierende Non-Stop Stop-Motionfilme, die sich über angestaubte filmtheoretische Kategorisierungen elegant hinwegsetzen. Eine Videokamera filmt eine Bewegungsilusion, die durch die „stop-motionartigen“ Eigenschaften des Settings hervorgerufen wird. Das Ergebnis ist eine ähnlich fragmentierte Bewegung, wie sie mit klassischer Animationstechnik erzeugt wird. Für einen Non-Stop Stop-Motionfilm wird ein spezielles, sequenzielles Setup von Objekten oder Bildern, sogenannten Hyperframes, benötigt. Oft wird die Kamera dabei auf

Apparaturen montiert, die ihr die nötige Beweglichkeit verleihen.  
 Anna Vasof gewann mit ihrem Film „Domino“ den ASIFA AUSTRIA Award/  
 Best Austrian Animation 2014.

Am 17.2.2016 gab sie anlässlich der Eröffnung ihrer Asifakeil-Installation im  
 RaumD/Q21 einen persönlichen Einblick in ihr künstlerisches Schaffen.



*The Tenants: Sebastian Buerkner*

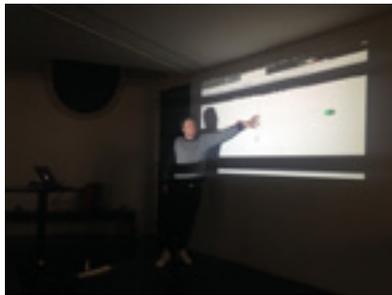
**Sebastian Buerkner: THE TENANTS**

Asifakeil, 16.4.2016 - 22.5.2016

Eröffnung/Opening & Presentation bei „Under the Radar: 14.4.2016, 18:00,  
 Raum D/Q21

Die Ausstellung „The Tenants“ ist eine Weiterführung von Sebastian Buerkners praktischen Untersuchungen zum Ausdruckpotential der Raumerfahrung im animierten Film. Im Kontrast zu seinen Auseinandersetzungen mit stereoskopischen Bildwelten unter Verwendung aktueller 3D-Technologie, erzeugt er hier Bilder mit holografischem Volumen mit Hilfe von mehrschichtigen Projektionsflächen. Sebastian Buerkner, Artist in Residence im MQ auf Einladung von ASIFA AUSTRIA, wird die Ausstellung während ihrer gesamten Dauer fortwährend einer Umgestaltung unterziehen.

Im Rahmen der Eröffnung des Symposiums „Under the Radar“ wird Buerkner seine Installation und seinen stereoskopischen Film „The Chimera of M“ (Tiger Award / Filmfestival Rotterdam, Honorary Mention / Ars Electronica) persönlich präsentieren.



*Sebastian Buerkner referiert im Raum D/Q21*

*„Jede meiner Arbeiten befasst sich mit entweder einem visuellen oder akustischem Wahrnehmungsphänomen, alternative Erzählstruktur oder einer neuen medialer Technologie. Meine Forschungen in Bereichen wie Synästhesie, Pareidolie, Uncanny Valley, Apophenia sind oft der Ausgangspunkt für ein persönliches bildnerisches Experimentieren, welches dann zu einer expressiven Artikulierung einer spezifischen Thematik eingesetzt wird.*

*Diese widmen sich vornehmlich den Hierarchien von Erinnerung und Assoziation, der Subjektivität von Wahrnehmung und der Mehrzeitlichkeit von Erzählung.“*



*Don't Know Where Going: Réka Bucsi und Peter Millard bearbeiten denAusstellungsraum*

**Réka Bucsi & Peter Millard: DON'T KNOW WHERE GOING**

Asifakeil, 30.5.2016 – 31.6.2016

Eröffnung/Opening: 30.5.2016, 15:00 Uhr, Raum D/Q21, im Rahmen der Animation Avantgarde Reception

*„An animated conversation between Réka Bucsi and Peter Millard.“*

Ein gemeinsames Animationsprojekt von Réka Bucsi und Peter Millard, ein animierter Dialog zwischen den beiden KünstlerInnen. Ohne vorherige Planung zeichneten sie kurze Filmsequenzen, in denen sie auf die vorige Sequenz des Anderen reagierten. Der Inhalt ergab sich so auf natürliche Weise durch assoziative Bewegtbilder.

Der Film wurde als Loop im Rahmen der Ausstellung präsentiert, gemeinsam mit Einzelbildern daraus, die auch zum Verkauf standen.



*SISSI zerFRANZt: Ina Loitzl*

**Ina Loitzl: SISSI zerFRANZt**

Asifakeil, 4.7.2016 – 2.9.2016

Eröffnung/Opening: 4.7.2016, 18:30, Raum D/Q21 + special guest: SABINE GROSCHUP

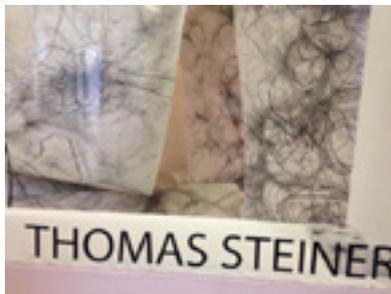
Eine Installation von Ina Loitzl zu dem in die Filmgeschichte eingegangenen



*SISSI zerFRANZt: Ina Loitzl*



*Filmscreening im Raum D/Q21: Ina Loitzl*



*Lap of Luxury: Thomas Steiner*



*Lap of Luxury: Thomas Steiner*

Filmehepaar Romy Schneider und Karl Heinz Böhm. Der 100. Todestag des Kaisers und das MQ als ehemalige kaiserliche Hofstallung sind in Kombination ideal für die Präsentation aus dem Zyklus „Hairytale“. Der Haarscheitelschnitt – als Metapher zum Haarkult der Kaiserin – verbindet den Raum des Asifakeils mit der Mixed-Media Installation.

Sabine Groschup als „Special Guest“ und Ina Loitzl feiern die Eröffnung der Ausstellung im Raum D/Q21 mit einem gemeinsamen Filmprogramm. Die Künstlerinnen sind anwesend.

Ina Loitzl hat sich in ihren jüngsten Arbeiten mit dem Haar beschäftigt und dabei eine zentrale Figur der Geschichte als Ausgangspunkt genommen: „Sisi“, die Kaiserin, die Ehefrau von Kaiser Franz Josef. Sisi hat diesen Mann ebenso glücklich verheiratet wie sie anschließend unglücklich mit ihm verheiratet war. Das Erstere ist ein Wunder, das Zweite erstaunt uns weniger. Aber vor allem verblüfft uns die geradezu fetischistische und obsessive Aufmerksamkeit, die die Kaiserin ihrer Haartracht gewidmet hat. Was bedeutet das? Viele Psychoanalytiker freudianischer Provenienz haben mit wechselndem Erfolg über das Haar im Leben der Kaiserin Sisi nachgedacht: Auch der Kunst war Sisis wallendes Haar immer wieder ein Thema.

Man findet in Ina Loitzls Werken kaum traditionelle künstlerische Materialien. Multimedial arbeitet sie zwischen Video, Zeichnung, Skulptur und Objektkunst; sie verwendet industrielle, billige Materialien wie Plastik oder andere Kunststoffe. Plastik kennen wir als Problemabfall, nicht als Gegenstand der bildenden Kunst. Bei Loitzl schwingen immer der Witz, die Ironie, das Doppelbödige und das Hintergründige bei der Verwendung dieser Trash-Utensilien mit. Das edle, durch größere Tradition verbrieft künstlerische Material, mit dem die Männerwelt die Kunst beherrscht, meidet Ina Loitzl weitgehend.

Auszug aus dem Katalog „hairytale“ von Klaus Albrecht Schröder\_Direktor der Albertina Wien

[www.inaloitzl.net](http://www.inaloitzl.net), [sabinegroschup.at](mailto:sabinegroschup.at)

**Thomas Steiner: LAP OF LUXURY.  
Überfluss, umgeben von Luxus.**

Asifakeil, 14.9.2016 – 31.10.2016

Eröffnung/Opening: 14.9.2016, 18:30, Raum D/Q21 MQ

Inspiriert wurde dieser Werkblock von einem scheinbar vergessenen, unbetretbaren, uneinsehbaren Garten. Eine Brache, die seit Jahrzehnten vor sich hinträumen darf und sich in ihrer Existenz allen Verwertungszusammenhängen entzieht. Hier wird Luxus neu definiert: Nicht der Glamour der Hochglanzmagazine, sondern das bloße für – sich- Sein in einer von wirtschaftlichen Interessen geprägten Welt ist luxuriös.

Thomas Steiner verwischt die Farben von Fotografien des Gartens zu abstrakten Bildern, eliminiert alle Referenzebenen der Fotos und öffnet so einen Raum für eigene Wahrnehmungsprozesse. Schließlich werden die Bilder zu einem filmischen Fluss verdichtet. Der Film wird mit Bleistiftzeichnungen kombiniert, auf denen die Grafik Wachstumsprozessen nachspürt.

In den ASIFA Keil werden 4 Zeichnungen räumlich montiert. Jede von ihnen hat das Format 150 x 500mm. Der Keil wird gleichsam mit Zeichnung „erfüllt“, während an der Stirnseite der Film auf einen Moitor läuft.



Thomas Steiner, Anne Zwiener, Franz Blaas

Dem allumfassenden Regime des Konsums mit seinen Mechanismen der Entfremdung und Zerstörung, stellt Thomas Steiner eine Kunst entgegen, die mit hohem Energieaufwand versucht, hinter vorgegebene Bilder zu schauen. Er bearbeitet, verändert und abstrahiert diese, um einen Blick auf verborgene Poesie entwickeln zu können.

Am 14.9. präsentiert Thomas Steiner anlässlich der Eröffnung seiner Asifakeil-Installation eine Auswahl seiner Filme im Raum D/Q21.

Filmprogramm/Filmprogram:

36 VIEWS

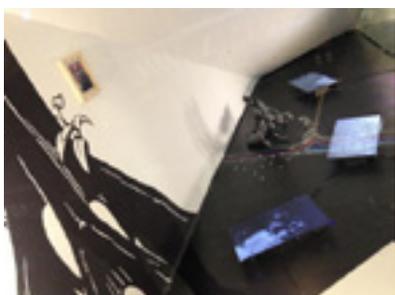
CAMPING CEZANNE

ROTONDA XNANDU

THERESIA

ARROW

LAP OF LUXURY



Transforming Realities; Anne Zwiener

### **Anne Zwiener: TRANSFORMING REALITIES**

Asifakeil, 4.11. 2016 – 7.1. 2017

Eröffnung/Opening/Screening: 4.11. 2016, 18:30, Raum D/Q21 MQ

Im Versuch die Wahrnehmung zu hinterfragen tasten sich die gezeigten Werke an Themenbereiche heran, die sich mit der Transformation beschäftigen. Dies soll als Prozess verstanden werden, der nach der Möglichkeit eines kollektiven Bewusstseins sucht. In den Metamorphosen erforschen die Arbeiten außergewöhnliche Zustände des Geistes und begegnen so einer eigenen, konstruierten spirituellen Dimension.

Mit Hilfe der Animation können diese inneren Vorgänge visualisiert werden, bei der hauptsächlich ein Gefühl transportiert werden soll. Der Soundkünstler Leslie Rollins hat mit seinem hypnotischen Sound eine weitere Ebene im Film geschaffen und mit einer Mischung aus Außenaufnahmen und analogen Synthesizern eine flächige Klangstruktur gewebt.

Die Rauminstallation beinhaltet mehrere Medien, die sich auf verschiedene Weise mit dem beschriebenen Thema auseinandersetzen. Die skulpturalen sowie graphischen Arbeiten versuchen einen Moment festzuhalten, bei der sich der Mensch mitten in der Transformation befindet. Dies soll eher als Metapher verstanden werden, jedoch auch auf verschiedene Kulturen verweisen, bei der die Metamorphose ein wichtiger Bestandteil der schamanischen Praxis ist.



Transforming Realities; Anne Zwiener

Anlässlich der Eröffnung ihrer Ausstellung präsentiert Anne Zwiener persönlich eine Auswahl ihrer Kurzfilme im Raum D/Q21.

Kurzfilme von Anne Zwiener:

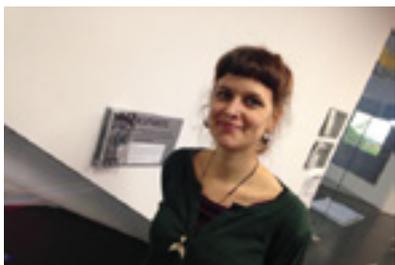
Beijing Underground

Zwischenräume

Kii

Yachay

Kawsay



Anne Zwiener

Projektleitung: Stefan Stratil

<http://www.asifa.at/austria/projekte/asifakeil-2016/>

## One Day Animation Festival



Sabine Groschup und Adnan Popovic und das Poster 2016  
Foto © Sabine Groschup

### Festivalbudget erhöht!

Ziel des 2004 von ASIFA AUSTRIA gegründeten One Day Animation Festivals ist es, dem heimischen Animationsschaffen in seiner Gesamtheit eine attraktive Bühne zu geben, es in seiner kreativen Bandbreite vorzustellen: von Kunst bis Kommerz, von Experiment bis Narration, von Abstraktion bis Gegenständlichkeit oder von Gattungen wie Dokumentation bis hin zu Musikvideo; und das unter Berücksichtigung aller nur erdenklichen klassischen bis neu entwickelten analogen, digitalen und hybriden Techniken.

2016 gab es eine neue, sehr positive Entwicklung: Erstmals gab es neben dem Projektbudget aus der Jahressubvention der Stadt Wien für dieses Projekt eine gezielte finanzielle Unterstützung durch die Filmabteilung des Bundeskanzleramts, die, neben einer wesentlichen Verbesserung der Organisation erlaubte, den Hauptpreis des Wettbewerbs mit 2.000.- Euro zu dotieren. Der ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation bildet damit das lokale Pendant zum internationalen ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde, der im Rahmen des Vienna Independent Shorts Filmfestivals vergeben wird.

### Das Symposium

Ein weiterer finanzieller Beitrag kam von der Akademie der bildenden Künste Wien, er ermöglichte wieder die Durchführung des Symposiums Meet The Artists, bei dem ausgesuchte Arbeiten aus dem Wettbewerbsprogrammen präsentiert von den KünstlerInnen persönlich wurden, die dabei auch für Fragen aus dem Publikum zur Verfügung standen. Franziska Bruckner führte als Moderatorin durch die Veranstaltung und leitete das Q and A.



Katharina Eminger, Samuel Kreuz  
Foto © Sabine Groschup

### Die Beiträge des Symposiums

**Katharina Eminger, Samuel Kreuz: LUMEN** (FH St.Pölten, 02:17, 2016)

LUMEN war eine der Überraschungen unter den Einreichungen, eine von gängigen Clichés in erfrischender Weise abweichende Arbeit. Dabei wurden nächtliche Fotos von farbigen Lichtquellen im Schnitt zur Musik animiert. Katharina Eminger und Samuel Kreuz sprachen über den Herstellungsprozess ihres exquisiten ‚Musikvideos‘ und gaben Einblicke in ihr Studium im Medienzweig an der FH St. Pölten.



*Katharina Eminger, Samuel Kreuz  
Foto © Sabine Groschup*

### **Daniel Mikolajcak: DIE WELT DER PROSPERITÄT**

(Universität für angewandte Kunst Wien – Architektur, 14:22, 2016)

Eine der neuen Tendenzen unter studentischen Animationsfilmen sind solche, die vor dem Hintergrund eines Architekturstudiums entstehen. Architekten und Städteplaner arbeiten ja bereits seit geraumer Zeit mit 3-D-Programmen, Daniel Mikolajcak erweiterte dies, indem er in DIE WELT DER PROSPERITÄT eine filmische Narration entwickelte, die sich kritisch mit der Zukunft, bzw. auch Gegenwart moderner Stadtkonzepte auseinander setzt.



*Katharina Eminger, Samuel Kreuz  
Foto © Sabine Groschup*

### **LWZ: SEE THE WORLD (Ogris Debris) (Studio LWZ, 03:54, 2015)**

LWZ, das ist ein junges Studio, eine Produktionsfirma, die von vier Absolventen eines Studienganges an der FH Salzburg – MultimediaArt gegründet wurde und sich in Wien angesiedelt hat. LWZ machen Auftragsarbeiten und finden daneben immer wieder Raum für eigene ‚unabhängige‘ Projekte. Sie werden ein wenig über ihre Überlebensstrategien als junge Produktionsfirma sprechen und uns Produktionsprozess und Botschaft ihres international bereits überaus erfolgreichen Musikvideos SEE THE WORLD näherbringen.

### **Muzak + Riha: Ungesichertes Terrain: BOLD und andere Grenzgänge**

BOLD (Catch Pop String Strong) (Auftragsarbeit, 04:09, 2015)

In der bildenden Kunst gibt es einige berühmte Künstlerduos, im Animationsfilm schon etwas weniger und Muzak + Riha sind ein spannendes Beispiel für diese eher seltene Praxis. Ausgehend vom Musikvideo BOLD für Catch Pop String Strong (Jelena Poprzan und Rina Kacinari), das eigentlich wie ein Experimentalfilm aussieht, werden sie über ihre eigenen und eigenwilligen Strategien und Konzepte der Kooperation sprechen.



*Susi Jirkuff, Franziska Bruckner  
Foto © Sabine Groschup*

### **Susi Jirkuff - GINNY (freie Arbeit, 05:00, 2015)**

Die international sehr erfolgreiche Arbeit von Susi Jirkuff pendelt zwischen ‚documentary animation‘ und experimenteller Bildmontage handgezeichneter Abbilder der Wirklichkeit. Dieses Pendeln zwischen Wirklichkeit und Konstruktion macht vermutlich auch die Faszination aus, wenn ein Publikum, das von fantasierten Trickfilmwelten eventuell schon leicht überfüttert ist, plötzlich mit einer aus dem Leben gegriffenen, medial übermittelten Geschichte konfrontiert ist, dessen verstörende Brutalität aber im Bild nicht gezeigt, sondern nur über den Dialog zwischen jugendlicher Täterin und ihrem psychologischen Berater entwickelt wird.

Susi Jirkuff wird ihr Interesse an der Geschichte und ihre Strategie der künstlerischen Übersetzung erläutern.



*Veronika Schubert  
Foto © Sabine Groschup*

### **Veronika Schubert - IN ERSTER LINIE (freie Arbeit 05:20, 2016)**

Veronika Schubert verfolgt seit Jahren Projekte, die zwischen Bildender Kunst, Sprachanalyse und Animationsfilm angesiedelt sind. Immer gibt es neben dem virtuellen Bild des projizierten Filmes physische Objekte, die während des Produktionsprozess in eigenwilliger Weise entstehen und mit einer metaphorischen Bedeutung aufgeladen sind.

Die Analyse der Sprache, ihre Verdichtung und Entlarvung durch die Montage, sind meist ein zentrales Thema, oft steht ein starkes politisches Interesse im Zentrum, so wie in ihrer aktuellen Arbeit, die sich mit dem Thema Migration beschäftigt. Veronika Schubert wird ihre Arbeitsweise in diesem Projekt erläutern, und über ihre Motivationen dazu sprechen.



*Die Trophäe für den ASIFA AUSTRIA Award! Best Austrian Animation, gestaltet von Vorjahrgewinner Paul Wenninger*



*Großer Andrang  
Foto © Sabine Groschup*



*Publikum im Filmcasino  
Foto © Sabine Groschup*



*Andrea Braidt, Paul Wenninger, Jürgen Hagler*

## Der Wettbewerb - Best Austrian Animation

### Einreichungsrekord

Seit 2011 findet im Rahmen des ONE DAY ANIMATION FESTIVAL der BEST AUSTRIAN ANIMATION Wettbewerb statt, der einen Überblick über die künstlerisch wertvollsten Produktionen im Animationsbereich des vorangegangenen Jahres bietet. Hierfür sind Arbeiten von Personen zugelassen, die entweder in Österreich geboren wurden oder in Österreich tätig sind. Filme/Videos von Studierenden, KünstlerInnen und Produktionsfirmen werden selbstverständlich gleichberechtigt gezeigt.

Die Anzahl der Einreichungen für das diesjährige Wettbewerbsprogramm hat mit 153 Arbeiten und einer Gesamtlänge von 12 Stunden einen neuen Rekord erreicht. Neben Beiträgen aus Wien waren 2016 auch die Bundesländer wieder gut repräsentiert. Hinzu kamen einige Filme/Videos von im Ausland erfolgreich arbeitenden österreichischen KünstlerInnen. Hervorheben wollen wir an dieser Stelle die sehr produktive Kooperation mit für den Bereich Animation wesentlichen Ausbildungsstätten in Österreich.

Neben den Arbeiten von Studierenden fanden sich auch zahlreiche Filme/Videos von unabhängig arbeitenden KünstlerInnen im Programm. Viele etablierte und renommierte „Namen“ waren darunter, aber auch eine große Zahl an NachwuchskünstlerInnen ist vertreten. Ebenso wurde eine kleinere Anzahl bemerkenswerter Auftragsproduktionen eingereicht und in den Wettbewerb aufgenommen. Letztlich wurden für die drei Wettbewerbsprogramme 53 Arbeiten mit einer Gesamtlänge von gut 4 Stunden ausgewählt. Gut ein Drittel der Filme hatte beim One Day Animation Festival seine Premiere.

Verantwortlich für die Filmauswahl waren Adnan Popovic, Sabine Groschup, und Thomas Renoldner.

### Der Katalog

2016 lag erneut ein Festivalkatalog in englischer Sprache auf, der alle im Wettbewerb gezeigten Filme und Videos enthielt. Für den Festivaltag diente er als Programmheft. Im Laufe des Jahres soll der Katalog aber auf internationalen Festivals zur Bewerbung von Animation aus Österreich zum Einsatz kommen. Gemeinsam mit der englischsprachigen Homepage [asifa.at/bestaustriananimation](http://asifa.at/bestaustriananimation) und [vimeo.com/bestaustriananimation](http://vimeo.com/bestaustriananimation), die die Informationen aus dem Katalog noch erweitern und online-Sichtungsmöglichkeiten anbietet, konnten in den letzten Jahren dadurch auch weitere Festivaleinladungen vermittelt werden.

### Die Wettbewerbsjury

Die Preisjury im Jahr 2016 besteht aus folgenden Personen:

#### **Mag. Dr. Andrea B. Braidt**

(Film- und Medienwissenschaftlerin, Vizerektorin Akademie der bildenden Künste Wien)

#### **Mag. Dr. Jürgen Hagler**

(Professor und Studiengangskoordinator FH OOE Campus Hagenberg)

#### **Paul Wenninger**

(Choreograph und Filmemacher, Gewinner ASIFA Austria Award - Best Austrian Animation 2015)

Die Jury vergab neben dem Hauptpreis, dem ASIFA Austria Award / Best Austrian Animation 2016 (2.000.- Euro) auch verschiedene Anerkennungspreise in verschiedenen Kategorien, ausserdem gab es je einen Publikumspreis pro Wettbewerbsprogramm.

## Die prämierten Filme



Susi Jirkuff – GINNY

### ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation (dotiert mit € 2000,-):

#### **Susi Jirkuff – GINNY**

5 min, 2015, Zeichentrick, freie Arbeit

Jurybegründung: „Susi Jirkuff gelingt eine wunderbare Überlagerung von schauspielerischer Arbeit und gezeichneter Animation. Vor dem Hintergrund von Architekturskizzen entsteht die Beobachtung gewaltbereiter Jugendlicher, die in den Hochhauslandschaften am Rande unserer Städte aufwächst.“

### Preis für die beste narrative Animation:

#### **Michal Blaszczyk – WIE DIE OMA ELEKTRIFIZIERT WURDE**

3 min 21 sec, 2016, Legetrick

Jurybegründung: „Die Erzählperspektive durch Tiefenschärfe und Schärfentiefe, der Stilmix, die Masken, die Einblicke geben und eine gut erzählte Geschichte sowie der starke Text überzeugten.“



Anna Vasof – TRILOGY OF LEAVING

### Preis für die beste experimentelle Animation:

#### **Anna Vasof – TRILOGY OF LEAVING**

1 min 34 sec, 2016, Videokurzschnitt und Objektanimation, freie Arbeit

Jurybegründung: „Anna Vasof führt Experimente durch und durch ihre Experimente vor, wie Animation im Film funktioniert. Experimentell im besten Sinne also.“



Birgit Scholin – DAS REALE IST NICHT UNMÖGLICH

### Preis für die beste analoge Technik:

#### **Birgit Scholin – DAS REALE IST NICHT UNMÖGLICH**

9 min 56 sec, 2016, Puppenanimation, freie Arbeit

Jurybegründung: „Der Preis geht an eine Arbeit, die durch beeindruckendes Charakterdesign, Liebe zum Detail und Erfindungsreichtum im Material überzeugt. Das dystopische Set gibt Einblick in mögliche bionische Zukunften.“



Benjamin Urbanek, Stefanie Sargnagel: HANDKUSS

### Preis für die beste digitale Technik:

#### **Design und Animationsstudio LWZ : SEE THE WORLD**

3 min 54 sec, 2015, Motion graphics, Musikvideo für Ogris Debris

Jurybegründung: „Die sehr professionell umgesetzte digitale Animation besticht durch eine zeitlich getaktete rhythmische Bewegungsanimation, die fluide von einer Szene in die andere führt, sowie durch eine Ästhetik mit Zitaten aus digitalen Bilderwelten, aus Games und frühen Computerimages/Desktopästhetiken.“

### Preis für das beste Musikvideo:

#### **Benjamin Urbanek, Stefanie Sargnagel: HANDKUSS**

3 min 40 sec, 2016, Zeichentrick, Musikvideo für Worried Man and Worried Boy

Jurybegründung: „Das Musikvideo überrascht durch seine Nicht-Divergenz zwischen Bild und Songtext, ist erfrischend und originell, und nutzt Animation in äußerst reduzierter Form.“



Alexander Gratzer: ESPRESSO

### Publikumspreis – Programm 1:

#### **Alexander Gratzer: ESPRESSO**

5 min 61 sec, 2016, Zeichentrick, studentische Arbeit an der Universität für angewandte Kunst (Malerei und Animationsfilm, Judith Eisler / Nikolaus Jantsch)

### Publikumspreis – Programm 2:

#### **Anna Vasof: TRILOGY OF LEAVING**

1 min 34 sec, 2016, Videokurzschnitt / Objektanimation, freie Arbeit

### Publikumspreis – Programm 3:

#### **Veronika Schubert: IN ERSTER LINIE**

5 min 20 sec, 2016, gravierte Zeichnungen auf Glasplatten, freie Arbeit

Alle Preisträgerfilme sind hier online zu sehen:

<http://www.asifa.at/austria/best-austrian-animation-2016-preistraeger/>



*Veronika Schubert: In erster Linie*

### Die Programme im Detail:

#### BEST AUSTRIAN ANIMATION - Wettbewerbsprogramm 1

##### Die Vielfalt der Narration

#### **Barbara Mann: Toys, 02:03, 2016**

The sweet little bunny Mo is massacred by his owner Milly. He only knows one way to escape - the way to heaven. But things never turn out the way you expect. Concept, Animation, (ohne Montage) Realisation: Barbara Mann  
Production: HTL Spengergasse  
[youtu.be/v0ZJDPeYbjo](https://youtu.be/v0ZJDPeYbjo)



*Barbara Mann: Toys*

#### **Arx Anima: Talking Tom and friends EP.26 – The perfect day, 11:02, 2015/2016**

Ben creates a „perfect day virtual reality simulator“, which Tom has to test. Unfortunately the experiment does not work, does it? At the same time Tom invents an App and the gang is totally excited about it. The App helps to find hats. The friends find out that invisible hat aliens are coming. Concept: James Woodham, Allen Glazier | Production: arx anima, Outfit7 Limited  
Animation: arx anima | Direction: Stefan Fjeldmark  
[www.arxanima.com](http://www.arxanima.com) | [youtu.be/drRpb4WuBKI](https://youtu.be/drRpb4WuBKI)

#### **Lukas Bachschwell, Christoph Grubits: Erase | 00:35 | 2016**

In this short animation we tried to show the transition from 2D to 3D in a funny sketch. The film is a student project from the Subject „Introduction to drawing techniques“ (with Markus Wintersperger and Gottfried Gusenbauer), realised at the University of applied Sciences St. Pölten. Concept, Realisation: Eyup Kus | Animation: Samuel Bauer  
Sound: Oliver Benzoni | Editing: Lukas Bachschwell  
Production: University of Applied Sciences St.Pölten  
[vimeo.com/187060124](https://vimeo.com/187060124)



*Michaela Mandel: The hungry sisters*

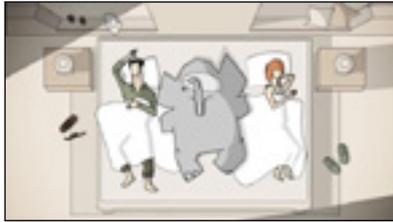
#### **Michaela Mandel: The hungry sisters | 13:24 | 2016**

There once was a mother of two daughters who lived in such abject poverty and desperation that she said to her girls: “I will need to slaughter you or we will all starve otherwise.” The sisters replied: “Dear Mother, we will go to bed and sleep and not wake up again...”  
Concept, Animation, Realisation: Michaela Mandel  
Actresses: Martha Jarolim, Maresi Riegner, Mira Reisinger  
Voice Over: Jasmin Barbara Mairhofer | Production: PalmfictionProduction Vienna  
[vimeo.com/191025321](https://vimeo.com/191025321)

#### **Lukas Uvacek: Like a Body | 05:21 | 2015**

The animated short film „Like a Body“ talks about the dynamic balance between the inner life of the main protagonist, the freedom seeking mind, and the everyday situation, the mind limitation bounded to the body. Ultimately, the message is simple, even a misfortune situation can lead to happiness.

Concept, Animation, Realisation: Lukas Uvacek  
Production: University of Applied Arts Vienna  
[vimeo.com/191165609](https://vimeo.com/191165609)



*Michael Ablinger, Joanna Skorupinska, Lisa Tremel: Irrelevant*

**Michael Ablinger, Joanna Skorupinska, Lisa Tremel: Irrelevant | 03:02 | 2016**  
A film about a couple and their everyday life with a constant reminder of an unaddressed truth - the elephant in the room.

Concept, Animation, Editing, Realisation: L. Tremel, M. Ablinger, J. Skorupinska  
Sound: Lisa Tremel, Michael Ablinger, Joanna Skorupinska  
Voice: Alexander Heindl, Julia Windischbauer, Andreas Wolfger  
Production: University of Applied Sciences Upper Austria  
Edith Stauber: 3 Miniaturen aus dem Leben mit 47  
[vimeo.com/153898369](https://vimeo.com/153898369)

**Alexander Gratzner: Espresso | 05:21 | 2016**

Mister Waiter ! One more espresso, please. Nobody's coming. Is there somebody ? Who is who in this urban café ? Some people wait for answers, others for coffee.

Concept, Animation, Realisation: Alexander Gratzner | Music, Sound: A. Gratzner  
Production: University of Applied Arts Vienna  
[vimeo.com/191164883](https://vimeo.com/191164883)



*Felix Weisz: Albert*

**Felix Weisz: Albert | 07:10 | 2016**

Albert makes a composed impression. He wears a tie and shirt, from which neatly trimmed chest hair somewhat playfully flashes through. A tribal tattoo decorates his chest. It is large enough to hint at an audacity oriented on the mainstream, and thereby small enough to avoid seriously affronting anyone. In overall appearance, Albert is a slightly spidery computer-animated figure, who moves through life against a - likewise computer-animated - structurally-minimalist background.  
Concept, Animation, Realisation: Felix Weisz | Sound: Philipp Feichtinger  
Editing: Elisa Maier

Production: University of Applied Arts Vienna  
[vimeo.com/191015942](https://vimeo.com/191015942)

**Birgit Scholin: Das Reale ist nicht unmöglich | 09:56 | 2016**

Far away from our lives, in a technified reality, our hero sets out on a journey to find the images he sees on the screen.

Concept, Animation, Realisation: Birgit Scholin  
[vimeo.com/191395320](https://vimeo.com/191395320)

**Lisbeth Kovacic: #THEIRCATSASWELL | 04:03 | 2016**

An animated documentary, based on the WhatsApp-chat between an Austrian activist and two Syrian refugees, who managed their way together with their cat to Germany and got stuck in a refugee camp under inhuman conditions.

Concept, Animation, Realisation: Lisbeth Kovacic  
Music: Matija Schellander  
[vimeo.com/190215599](https://vimeo.com/190215599)



*Klasse Analoge Animation FH Hagenberg (Remo Rauscher): zuhause*

**Klasse Analoge Animation FH Hagenberg (Remo Rauscher): zuhause | 04:00 | 2016**

Despite the spreading attitude of fear and ignorance, every change starts with intercultural understanding and the most simple gesture of all: a welcoming hand. An audiovisual poem about the various meanings of 'home' and how it transforms, once you're forced to leave and find a new one.

Concept, Animation, Realisation: Students from Analoge Animation Class, Remo Rauscher, Jürgen Hagler

Music: Roland Keil  
Production: University of Applied Sciences Upper Austria



*Simon Scheiber: The lighthouse*

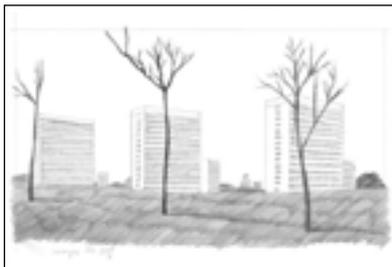
**Simon Scheiber: The lighthouse | 11:20 | 2015**

A lighthouse keeper's surprising discovery pulls him out of his monotonous, daily routine and takes him onto a journey into uncharted territory.  
Concept, Animation, Editing: Simon Scheiber  
Music: Nicolas Martin | Production: Trim Tab  
[vimeo.com/139916480](https://vimeo.com/139916480)

**Theresa Haas: Ways out of a creative crisis | 01:29 | 2016**

My intention with this mixed media project was to show ways out of a creative crisis. It was important for me to implement the suggestions in a funny way, as the main message is not to put yourself under pressure, when it comes to creativity, because that's just preventing you from great ideas.  
Concept, Editing, Realisation: Theresa Haas  
Animation: Theresa Haas, Maurice Miller, Marko Andrea Weiss, Assen Stratiev  
Music: Veronika Hanl | Sound: Johannes Lugstein, Maurice Miller  
Production: University of Applied Sciences Salzburg  
[vimeo.com/172492565](https://vimeo.com/172492565)

**BEST AUSTRIAN ANIMATION - Wettbewerbsprogramm 2**  
**Experimentelle Narration und visuelle Aufbrüche**



*Susi Jirkuff: Ginny*

**Ingrid Gaier: Multiple Identities | 1:31 | 2015**

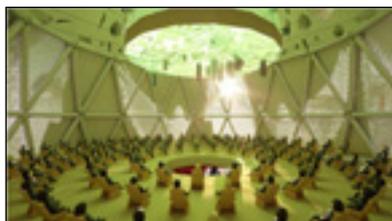
The work consists of 19 dresses. Each piece is painted with a fictitious CV of an artist who was born 1967. The CVs presented in the list offers the wearer a new identity. The animation increases the speed of the search for a successful identity, but the artist can not find the formula for success.  
Concept, Animation, Realisation: Ingrid Gaier  
[vimeo.com/170801600](https://vimeo.com/170801600)

**Susi Jirkuff: Ginny | 05:00 | 2015**

Ginny is a fictive character which evolves from a true story: Four teenagers threw a cat out of the window of a towerblock, four times in close succession. In a fictive interview Ginny's motives are interrogated.  
Concept, Animation, Realisation: Susi Jirkuff | Sound: Michael Schreiber  
Voice Over: Howard Nightingale, Georgina Nightingale

**Daniel Mikolajcak: Die Welt der Prosperität | 14:22 | 2016**

The World of Prosperity is an experiment to construct architecture which disguises evil as good. It is the projection of an architectural wolf in sheep's clothing.  
Concept, Animation, Realisation: Daniel Mikolajcak  
Production: University of Applied Arts Vienna  
[vimeo.com/161459342/a8276a0d0b](https://vimeo.com/161459342/a8276a0d0b)



*Daniel Mikolajcak: Die Welt der Prosperität*

**Norbert Trummer: Salzburg rundum | 04:31 | 2016**

Salzburg rundum is a homage to Johann Michael Sattler and his panorama painting of Salzburg in the 1820s. Norbert Trummer has drawn actual pictures of Salzburg from the ancient viewpoints at the castle Hohensalzburg and has transformed a choice of them into paintings.  
Concept, Animation, Realisation: Norbert Trummer  
Music, Sound: der schwimmer  
[vimeo.com/168558461](https://vimeo.com/168558461)

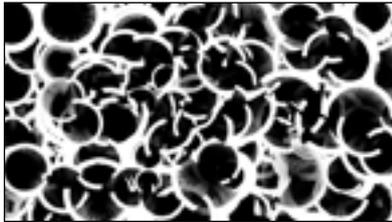
**Nikki Schuster: Mexico recyclers | 6:50 | 2016**

Mexico - mariachis, marimbas and many skeletons. In the urban hideouts of this city little creatures come to life. These are digitally composed with collected waste from the streets and typical local products. The clatter of the limbs of these creatures interacts with the soundscapes of Mexico City.

Concept, Animation, (ohne Montage, wie üblich..) Realisation: Nikki Schuster

Sound: Nikki Schuster, Sebastian Müller

Production: Fiesfilm



LIA: Transcendence 115

**Thomas Steiner: Lap of luxury | 07:00 | 2016**

A film focussing on aspects of painting and time in film on different levels. The dense structures of an overgrown backyard garden provide the raw material for picturesque structures. The image structure addresses time scales such as time lapse, time jumps, time dilation, flash forwards.

Concept, Animation, Editing, Realisation: Thomas Steiner

Music, Sound: Thomas Steiner

[vimeo.com/155962641](https://vimeo.com/155962641)

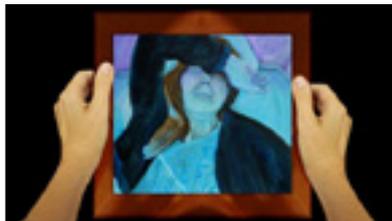
**Nikolaus Jantsch: Microscopia | 4:35 | 2016**

The content of this work is about code, the code that surrounds us, that builds the chains of life, the code that is the source of all living and non living structures. Is there a relation between the macro and the micro world? Has a bug a similar surface as the moon?

Concept, Animation, Realisation: Nikolaus Jantsch

Music: Stephan Dunkelmann

[youtu.be/cmFKY9pf52c](https://youtu.be/cmFKY9pf52c)



Edith Stauber - 3 Miniaturen aus dem Leben mit 47

**LIA: Transcendence 115 | 05:37 | 2016**

The latest in a long list of collaborations between Austrian digital artist LIA and the Portuguese experimental music project @c, of Miguel Carvalhais and Pedro Tudela.

Concept, Animation, (ohne Montage) Realisation: LIA | Music: @c ([www.at-c.org](http://www.at-c.org))

Sound: Miguel Carvalhais ([www.carvalhais.org](http://www.carvalhais.org)) + Pedro Tudela ([www.pedrotudela.org](http://www.pedrotudela.org))

[vimeo.com/161043546](https://vimeo.com/161043546)

**Holger Lang: Manifestdipity.0108 | 04:00 | 2016**

My artistic expression is spreading out in many fields, media and areas. It's enough to view the film and experience what I put into it. I prefer to let it stay self contained, including sound and images. The rest is up to individual interpretation.

Concept, Animation, Realisation: Holger Lang | Sound: Holger Lang

[vimeo.com/191355930](https://vimeo.com/191355930)

**Karoline Riha: 60 sec moiré | 01:00 | 2015**

Dissolution and reverberation within pixel and artefact. Yes, sonogrammic resemblance. Unacquainted view upon acquainted visibility? What can't be interpreted for sure? Oh, to be avoided side-effect of halftoning. Just as death to life.

Originally produced in silent version for the compilation "One take for Harun Farocki".

Concept, Animation, Realisation: Karoline Riha

[vimeo.com/191349162](https://vimeo.com/191349162)

**Renate Quehenberger: Platon auf LSD | 02:07 | 2016**

About 2400 years ago in Greece, Plato perceived his vision of the ideal world in ELEUSIS, where under the influence of hallucinogenic substances such as ergot, the natural form of LSD (Lysergic Acid Diethylamide) he experienced the shapes of the ideal world. - What were the images alike?

Concept: Renate Quehenberger | Animation: Quantum Cinema, Oliver Thiele | Montage: Helmut Stadelmann  
Music: Bob Coecke /Black Tisch ( Intro: „Gas“) | (Abstand) Production: Quantum Cinema:Legacy  
<https://vimeo.com/187338694>

**Cenk Güzelis: The Aleph | 09:06 | 2016**

Aleph is a point in a space which contains all the points of universe, where all the universe can be observed without distortion or confusion. A portal to Aleph, formed itself in a one man bunker, hidden in the woods of Vienna. A historio-physical point which is ready to portal anybody to Aleph.

Concept, Animation, Realisation: Cenk Güzelis

Music: Alienhand - Circle of Life, The Great Schizm - The Cloudbunter, Aphex Twin- Stone in Focus

Production: Academy of Fine Arts Vienna

[vimeo.com/182278152](https://vimeo.com/182278152)

**Patrick K.-H.: DBL TRBL | 03:47 | 2016**

Each video of Vienna-based Patrick K.-H. and Berlin-based bestbefore isn't easily characterized or deconstructed—their absurd digital / analogue hybrid concoctions are built upon dada collage approach and a need to confound assumptions. For this work, they paired with NYC band diNMachine.

Concept, Animation, Realisation: Patrick K.-H. / bestbefore

Music: diNMachine

[youtu.be/aN1ULNmrhdM](https://youtu.be/aN1ULNmrhdM)



*Reinhold Bidner: Ex Terrat*

**Reinhold Bidner: Ex Terrat | 05:45 | 2016**

Experimental animation based on personal Paris-Dérives in 2015. The Idea was to feel inspired by this beautiful but also terrifying city and its urban landscapes. My focus was laid on faces that are on the darker side of the spectrum. I let myself get inspired and created my very personal animations.

Concept, Animation, Realisation: Reinhold Bidner | Music, Sound: Reinhold Bidner

[vimeo.com/190357607](https://vimeo.com/190357607)

**Veronika Schubert: In erster Linie | 5:20 | 2016**

More than 3000 engraved pieces of glass show the time lapse movement of clouds. But the outlines of clouds appear rather as border lines of ever-changing countries. The sound is a mixture of sentences taken from Austrian television during September 2015, when thousands of refugees arrived in Austria.

Concept, Animation, Montage, Realisation: Veronika Schubert

TV-found-footage-Soundcollage: Veronika Schubert

[vimeo.com/191397483](https://vimeo.com/191397483)



*Veronika Schubert: In erster Linie*

**BEST AUSTRIAN ANIMATION - Wettbewerbsprogramm 3**

**Auftragsarbeiten, Sound und Musikvideos**

**Clemens Wirth: EXPO 2017 – Spot | 00:57 | 2016**

Call for entries spot for Expo 2017 in Astana (Kasachstan)

Concept, Animation, Realisation: Clemens Wirth | Music, Sound: Matthias Hacksteiner

Voice Over: Otto Clemens

Producer: Wirtschaftskammer Österreich (Austrian Economic Chamber)

[vimeo.com/157117211](https://vimeo.com/157117211)

**Wolfgang Matzl, Moana Rom: /Slash – Trailer | 01:00 | 2016**

Stop motion trailer for the 2016 edition of /slash, Austria`s festival for the fantastic film, featuring life-size wax models.

Concept, Animation, Realisation: Wolfgang Matzl | Music: Ilya Kaplan

Production: Wolfgang Matzl & Moana Rom

[vimeo.com/180617656](https://vimeo.com/180617656)



*Benjamin Swiczinsky – NÖT: Ein Hologramm für den König – Titelsequenz*

**Benjamin Swiczinsky – Neuer Österreichischer Trickfilm: Ein Hologramm für den König – Titelsequenz | 01:34 | 2016**

This is the unedited opening sequence we animated for the feature film „A Hologram For The King“ directed by Tom Tykwer, starring Tom Hanks and based on the best-selling novel by Dave Eggers.

Direction: Tom Tykwer, Benjamin Swiczinsky

Animation: Santiago Lopez Jover, Benjamin Swiczinsky, Sascha Vernik, Hilde Renner, Guillermo Segui

Music: Talking Heads

Production: Neuer Österreichischer Trickfilm/X-Filme Creative Pool

[youtu.be/ulv-2uQndzU](https://youtu.be/ulv-2uQndzU)



*Christian Stangl - ORF: Wahlfahrt*

**Christian Stangl - ORF: Wahlfahrt | 00:39 | 2016**

Opening titles for the 3rd season of the austrian TV-Show „Wahlfahrt“. This time Hanno Settele and his old Mercedes meets the austrian presidential candidates. Based on thousands of photographic stills. The stop-motion sequences were composed in AFX.

Produced for the ORF © 2016 | Concept, Animation, Editing: Christian Stangl - ORF

Music: George Baker | Sound: Florian Kamerer

Production: ORF

**Ina Loitzl: Stierschädel | 02:35 | 2016**

Stones from the Romans times meet animation as part of a museum`s project in St. Paul, Carinthia. A female figure on a grave relief from the 2nd century AD starts to dance, and Ina Loitzl also connects the Roman Mithraism with recent events, like the HCB-scandal and its consequences for the inhabitants of the Görtschitz Valley.

Concept, Animation, (ohne Montage) Realisation: INA LOITZL

Music: musicfox

[vimeo.com/184294898](https://vimeo.com/184294898)

**Michal Blaszczyk: Wie meine Oma elektrifiziert wurde | 03:21 | 2016**

When grandma, at that time a young woman at the age of eighteen, receives a lot of electric devices for her marriage, this is the beginning of bad luck for the small village somewhere in Poland.

Concept, Animation, Montage, Realisation: Michal Blaszczyk

Music: Manu Mayr

Production: VIS – Vienna Shorts Filmfestival & Wien Energie

[vimeo.com/182479968](https://vimeo.com/182479968)

**Wolfgang Matzl, Moana Rom: Klein Wien | 03:00 | 2016**

A small man made out of paper comes to Vienna in search for the Wiener Wurstelprater. „Klein Wien“ combines live action and paper cut-out animation and was mostly shot and animated on location in Vienna.

Concept, Animation, Montage, Realisation: (Abstand hat gefehlt) Wolfgang Matzl

Music: Dane Forrest Obuchowski, Dominik Meißnitzer

Production: Moana Rom

[vimeo.com/183625097](https://vimeo.com/183625097)

**Virgil Widrich: Vienna table trip | 01:22 | 2016**

The coffee table is a microcosm of Vienna, because basically you do not need to leave the coffee house to travel once through the whole of Vienna. This idea eventually led to the idea of a miniature journey through the city, staged with saucers, cups, plates, knives, forks and souvenirs.

Concept, Editing, Realisation: Virgil Widrich

Animation: Eni Brandner | Music, Sound: Siegfried Friedrich

Compositing, Postproduktion: Oleg Prodeus

[youtu.be/nISzUw1Zwvk](https://youtu.be/nISzUw1Zwvk)



*Anna Vasof – TRILOGY OF LEAVING*

**Anna Vasof: Trilogy of leaving | 04:00 | 2016**

“Trilogy of leaving” is a collection of three animated experiments, which explore how the desire of leaving can be a metaphorical and an actual illusion at the same time.

Concept, Animation, Realisation: Anna Vasof

[vimeo.com/180870480](https://vimeo.com/180870480)

**Angelika Kessler, Margit Körbel: Mandala | 03:22 | 2016**

„Mandala“ is a music video for the song with the same name from the band Fyvel. It is a stop-motion video and shows an abstract interpretation of the song’s lyrics. It was made with fluorescent paint under a UV light to imitate the song’s vibe.

The song is based on a short story by Elias Canetti.

Concept, Animation, Realisation: Angelika Kessler und Margit Körbel | Music: Fyvel

Production: die Graphische

[vimeo.com/190367767](https://vimeo.com/190367767)



*Katharina Eminger, Samuel Kreuz: Lumen*

**Katharina Eminger, Samuel Kreuz: Lumen | 2:17 | 2016**

Lumen is an experimental short film created by Samuel Kreuz and Katharina Eminger, two media technology students at the University of Applied Sciences St. Pölten .

Concept, Realisation: Samuel Kreuz, Katharina Eminger

Animation: Samuel Kreuz | Music: Jai Tee Music

Production: University of Applied Sciences St.Pölten

[youtu.be/PmW1fcsmmk0](https://youtu.be/PmW1fcsmmk0)

**Veronika Abigail Beringer: Apeirophilie | 04:25 | 2015**

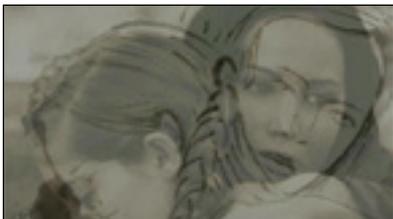
How can someone imagine infinity? As a never ending played guitar riff, an immortal jellyfish or the endlessly expanding universe, collapsing at some point? Apeirophilie (love to infinity) tries to discover this subject and shows a perspective in form of a synaesthetical rhythm based on loops.

Concept, Animation, Sound, Realisation: Veronika Abigail Beringer

Music: Veronika Abigail Beringer, Oskar Maximilian

Production: University of Applied Arts Vienna

[www.vibia.at](http://www.vibia.at) | [vimeo.com/157853723](https://vimeo.com/157853723)



*Gudrun Furlinger: Birmingham (Starpilots)*

**Gudrun Furlinger: Birmingham (Starpilots) | 04:18 | 2016**

The video accrued to the song „Birmingham“ from the Viennese Band „starpilots“. There are animated ink-drawings inspired from movie-stills. These stills are also part of the animation. The animated sequence is blending in a real film with faded drawings and stills.

Direction, Concept, Montage, Animation: Gudrun Furlinger

Music: starpilots

Production: Academy of Fine Arts Vienna

[vimeo.com/181173410](https://vimeo.com/181173410)

**Linda Wolfsgruber: Azzurra | 04:31 | 2016**

Dreamlike travel through a floating underwater world, random encounters with sea stars, shells, plants, and with the female inhabitant of this poetic world.

Concept, Animation, Realisation: Linda Wolfsgruber | Music: Peter Rosmanith  
Production: Thomas Renoldner  
[vimeo.com/191353064](https://vimeo.com/191353064)

**Mariela Schöffmann: Die Seefrau | 07:51 | 2015**

Once there was sailing a woman lonely on the high seas, longing to be loved. Then, one day, she finally felt in love and became pregnant. After her sailor has left her alone with their child, she no longer felt free, and her greatest desire was to get back again on her ship.  
Concept: Verena Werni | Direction, Animation, Realisation: Mariela Schöffmann  
Sound: Kilian Schrader | Music: Kirke & der Teufelsgitarist | Production: M. Schöffmann  
[youtu.be/UyNjNnE7M0Q](https://youtu.be/UyNjNnE7M0Q)



Alexander Gratzter: Beauty

**Conrad Tambour: Dance away | 03:48 | 2016**

In a wide open land, set in a nightfall atmosphere, a single house is standing on a grassy hill and inside there seems to be a gate leading to a different world...  
This music video for Krawaulis „Dance Away“ combines the moody song with surreal animation and takes you to new worlds.  
Direction, Concept: Conrad Tambour | Animation: Manolo Galiana, Santiago López Jover, Conrad Tambour, Benjamin Swiczinsky, Sascha Vernik  
Music: Kurt Gaulhofer | Production: Neuer Österreichischer Trickfilm  
[youtu.be/UAsAOBYw-kA](https://youtu.be/UAsAOBYw-kA)

**Alexander Gratzter: Beauty | 4:05 | 2016**

„Breaking Through“ is a hybrid stop-motion film, in which the movements of the character were drawn on plastic slides and photographed in front of the real background. In the film the severity of the monotonous daily life of depression seems to overwhelm the protagonist, as she suddenly manages to break through as she makes an extraordinary experience.  
Concept, Animation, Realisation: Alexander Gratzter | Music: Nelio  
[vimeo.com/191164258](https://vimeo.com/191164258)



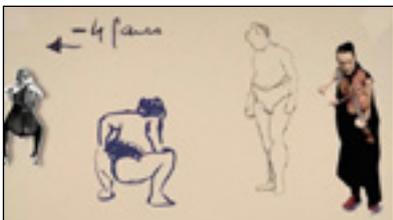
Benjamin Urbanek, Stefanie Sargnagl: Handkuss

**Benjamin Urbanek, Stefanie Sargnagl: Handkuss | 03:40 | 2016**

The music video for the band Worried Man & Worried Boy is a visual pendant of the song „Handkuss“. Out of the skin growing mushrooms, way too long face hair, Pus-Pew-Pew are introducing the video. What follows are cigarettes, beer, a for sure rotting person and much more.  
Concept, Animation, Realisation: Benjamin Urbanek, Stefanie Sargnagl | Music: Worried Man & Worried Boy  
Production: Worried Boy Productions  
[youtu.be/2dXMkF2BxhE](https://youtu.be/2dXMkF2BxhE)

**Schorsch Feierfall: If I had a mouth (Karma Art) | 02:50 | 2016**

When experiences and memories mash up with illusions and creations of your brain. What is „now“ and „here“? (hier fehlt Abstand) „If I Had A Mouth“ tries to deal with these half awake, half sleepy moments by morphing and merging some wired scenarios.  
Concept, Animation, Realisation: Schorsch Feierfall | Music: Karma Art (Marco Kleebauer)  
[youtu.be/nPaVewKNqpA](https://youtu.be/nPaVewKNqpA)



Muzak + Riha: Bold

**Muzak + Riha: Bold (Catch Pop String Strong) | 04:09 | 2015**

The official music video for Catch-Pop String-Strong's „Bold“ from the Album „II“. The filmmakers Muzak & Riha compete in drawing, wrestle for every inch of screen-ground. Frame by frame, 4500 times, according to the music. In a rhythmical exchange of positions. Determined chaos.

Concept, Animation, Realisation: muzak + riha | Production: nanook film wien & collegno  
Music: Catch-Pop String-Strong  
[youtu.be/nNjQc9T\\_uZc](https://youtu.be/nNjQc9T_uZc)

**Christian Stangl: Hide | 05:16 | 2015**

Money is not just currency. It is the most common piece of artwork. Money is durable, maybe timeless. Or is it not? - Christian Stangl wants to contest the apparent durability by speeding up the natural decay of the material by using various acids,

Concept, Animation, Montage, Realisation: Christian Stangl  
Music, Sound: Almaly Griesauer, Michael Willer, Robert Stefan  
[vimeo.com/146305757](https://vimeo.com/146305757)



*Didi Bruckmayr: Gaukler*

**Simon Goritschnig: Cue – (Double Helix) | 06:16 | 2016**

Concept, Animation, Realisation: Simon Goritschnig  
Music: Double Helix |  
[vimeo.com/159193481](https://vimeo.com/159193481)

**Didi Bruckmayr: Gaukler | 06:32 | 2016**

A music video for industrial techno duo raum.null (chris bruckmayr/linz/dobri mihi-  
alovic/belgrade/belgrade dubs)

...for all the trumps, erdogans, putins, straches etc. go to hell!

Concept, Animation, Production: Didi Bruckmayr  
Music, Sound: Raum.Null  
[youtu.be/JGTvqo3Z5IU](https://youtu.be/JGTvqo3Z5IU)



*FLWZ: See the world (Ogris Debris)*

**LWZ: See the world (Ogris Debris) | 03:54 | 2015**

Tragic news, flashy self-portrayal, internet-meme-randomness, everything comes in through the same channel right next to each other and by scrolling through our timeline we think that we see the world. The musicvideo is a parable to that. In a motion somewhere between old shoot 'em up game and scrolling the web we fly through a world full of metaphores depicting various topics without being too finger-pointing.

Concept, Animation, (ohne Montage) Realisation: LWZ  
Music: Ogris Debris – See The World  
[vimeo.com/146371458](https://vimeo.com/146371458)

Projektleitung: Thomas Renoldner und Sabine Groschup  
Kuratierung und Organisation: Sabine Groschup, Adnan Popovic, Thomas Renoldner  
<http://www.asifa.at/austria/projekte/one-day-animation-festival-2016/>

## Punto y Raya - eine Kooperation mit ASIFA AUSTRIA



Die Preistrophäen des Punto y Raya Festivals 2016, gestaltet für ASIFA AUSTRIA von Holger Lang und Stefan Stratil in Wien, 3D-gedruckt im ZKM in Karlsruhe.



ZKM Direktor Peter Weibel und Festivalleiterin Noel Palazzo eröffnen Punto y Raya.



Noel Palazzo stellt Holger Lang vor



Jurymitglieder Tania Kahn, Max Hattler, Michael Klein, Dirk de Bruyn, Stefan Stratil  
Foto © Punto y Raya

### Abstrakte Animation

Das Festival Punto y Raya ist in mehrfacher Hinsicht etwas Besonderes: Es zeigt ausschließlich abstrakte Animationsfilme und es findet jedes Mal in einer anderen Stadt statt. 2016 war es im ZKM, dem berühmten Zentrum für Kunst und Medien in Karlsruhe zu Gast. Nachdem bereits im Jahr 2014 Thomas Renoldner für das Festival ein Programm abstrakter österreichischer Animationsfilme zusammengestellt hatte und als Jurymitglied tätig war, gab es 2016 eine großangelegte Kooperation mit ASIFA AUSTRIA: Nach einem Vortrag von Holger Lang im Rahmen seiner Masterclass über verschiedene Zugänge zum abstrakten Film, den er mit zahlreichen Bild- und Filmbeispielen illustrierte, folgte eine Einführung von Stefan Stratil in das darauf folgende, von Lang und Stratil kuratierte ASIFA AUSTRIA-Screening, das zeitgenössische österreichische abstrakte Animationsfilme beinhaltet. Sowohl die Masterclass, wie auch das Filmprogramm stieß auf reges Publikumsinteresse, wie sich im anschließenden Q und A herausstellte. Darüber hinaus hatten Lang und Stratil die Aufgabe übernommen, die Preistrophäen für das Festival zu entwerfen und herzustellen. Die ebenfalls abstrakten Statuetten wurden in Wien entworfen und in Form von 3D-Modellen nach Karlsruhe gemalt, wo sie mit dem 3D-Drucker des ZKM materialisiert wurden. Ausserdem war Stefan Stratil noch in der internationalen Jury des Festivals tätig, die in zwei Tagen 117 abstrakte Filme zu beurteilen hatte. Nach intensiven Beratungen verlieh die fünfköpfige Jury schliesslich den ersten Preis an den Film „RGB Colour Model“ von Blanca Rego Costela aus Spanien.

Das ungewöhnliche Festival war ein intensives und aussergewöhnliches Erlebnis. Hervorzuheben wäre noch die relativ hohe Österreicherichte, sowohl was Filme im Wettbewerb, wie auch persönlich anwesende KünstlerInnen betraf. So waren auch noch beispielsweise Karoline Riha, Muzak, Thomas Renoldner und Reinhard Bidner persönlich anwesend und genossen die freundliche Atmosphäre des Festivals, personifiziert in dessen Direktorin Noel Palazzo.

Es war bestimmt nicht die letzte Zusammenarbeit von ASIFA AUSTRIA und Punto y Raya.

## Under the Radar



*Holger Lang eröffnet „Under the Radar 2016“*



*Into the Light im Raum D/Q 21*



*Under the Radar-Screenings erstmals auch im Metro Kinokulturhaus*



*Panel Discussion mit Ewa Stern, Noel Palazzo, Waltraud Grausgruber, Madi Piller; Moderation Franziska Bruckner*

Das zum 6. Mal stattfindende Symposium und Festival “Under-the-Radar“ war eine Veranstaltung für KünstlerInnen, Studierende, Fachleute, ProduzentInnen, VermittlerInnen, unabhängige FilmemacherInnen, Newcomer und alle an kreativer Bewegtbildproduktion Interessierten. Neben Vorträgen, Gesprächsrunden und Ausstellungen waren mehrere Filmprogramme ein zentraler Aspekt des Projektes. Interdisziplinäre Zugänge und Zusammenhänge zwischen scheinbar getrennt existierenden Bereichen wie Populärkultur und Underground oder akademischer Forschung und Produktionspraxis wurden einander gegenüber gestellt. Unabhängig von Kategorisierungen wie Film, Video, Animation oder Experimentalkunst standen die Begriffe Ton und bewegtes Bild im Mittelpunkt der Diskussion. Organisiert wurde das jährliche Event von den Kooperationspartnern Webster Vienna Private University, ASIFA AUSTRIA und der Wiener Produktionsfirma dma-pro.com.

### Into the Light

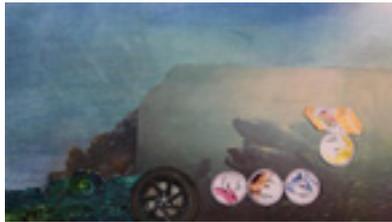
Das diesjährige Thema des Symposiums war als vielschichtige Metapher für Entwicklungen und Veränderungen angelegt. “Into the Light” konnte als Thema von den Vortragenden in unterschiedliche Richtungen ausgelegt und reflektiert werden. Was konzeptuell verbindend blieb, war die Bewegung zwischen unterschiedlich definierten Zuständen oder Umständen. In der Arbeit mit Film, Animation und Medienkunst konnte dieser Titel emotional, spirituell, sozial, symbolisch oder praktisch ausgelegt werden – oder in jener Form, die in unseren Gästen das stärkste Echo und die jeweils intensivste Reaktion hervorgerufen hatten. Die Metapher des sich erweiternden Verständnisses, des “in das Licht” gehen, entweder auf einer Bühnen, bei der Arbeit mit Film, in der Öffentlichkeit oder im Übergang in einen höheren Geisteszustand, all diese Interpretationsrichtungen standen den Vortragenden frei zur Wahl.

### Radar Award 2016

Erstmals konnten Studenten österreichischer Hochschulen Arbeiten mit einem Schwerpunkt auf Animation und New Media beim Kurzfilmwettbewerb des Symposiums und Festivals “Under-the-Radar” einreichen. Aus den



*Gerald Bast verleiht den RADAR AWARD*



*„Grenzenlos“, der Gewinnerfilm von Veronika Abigail Beringer, Larissa Kathol, Eva-Maria Kleinschwärzer und Manuel Leeb*

eingesendeten Filmen wurde eine Auswahl zum Abschluss des Symposiums am 16. April 2016 im Wiener Metro Kinokulturhaus präsentiert. Unter diesen prämierte eine Jury, die sich aus den Vortragenden des Symposiums zusammensetzte, die Gewinner der folgenden Preise:

#### Preise

Der Hauptpreis **RADAR AWARD for BEST FILM 2016**, dotiert mit € 1000,- gestiftet von der Universität für angewandte Kunst geht an **„Grenzenlos“ von Veronika Abigail Beringer** (Universität für angewandte Kunst, Uni Wien), **Larissa Kathol** (Universität Wien), **Eva-Maria Kleinschwärzer** (Universität Wien), **Manuel Leeb** (Universität Wien).

Der **RADAR AUDIENCE AWARD**, damit verbunden ein Huion Pen Display, gestiftet von der Firma HUION geht an **„Espresso“ von Alexander Gratzner** (Universität für angewandte Kunst)

Der **RADAR SOFT AWARD für die beste TECHNIK: „meat & greed“ Sophie Bellmann, Anna Stornig, Martin Krammer** (die Graphische) und damit auch eine Jahreslizenz der Animations Software “Toon Boom Harmony Advanced”, gestiftet von der Firma Toon Boom.

### Die Präsentationen des Symposiums im Detail



*Noel Palazzo*

#### **NOEL PALAZZO (ES)**

Co-founder and co-director of Punto y Raya Festival (devoted to Abstract Art in Motion) since 2007.

Screenwriter and novelist. She has directed a couple of internationally awarded films and also lectures and writes essays as a film critic.

Since 2008 she's been a member of the iotaCenter's Advisory Council (Los Angeles, CA) and coordinator of the Spanish speaking community at the Visual Music Village. She acts as a juror for international film & animation festivals, and has curated special programmes focused on avantgarde animation.

#### **Topic of the presentation: Holy Blazes! What we see when we're blinded.**

When we experience intense pain, brain anoxia, altered states of consciousness or severe eye maladies, our brains -hungry for information- fabricate hallucinations. These are shared all over the world, and follow very simple patterns: points, grids, spirals and other line shapes made of pure Light over abstract backgrounds (or its negative image). These experiences, collected over millennia -thanks to recent reinterpretations of the cave paintings- has helped scientists to further understand the physiological structure of the Human Mind; that is, the architecture of our Brains beyond Language.

In this talk, Palazzo will explore one of her favourite subjects: the inane power of Abstract Imagery and its artistic expression.



*Barnaby Dicker*

#### **BARNABY DICKER (UK)**

Barnaby Dicker is a lecturer, researcher, artist-filmmaker and curator. His research revolves around conceptual and material innovations in and through graphic technologies and arts, including cinematography and photography, with particular emphasis on avant-guard practices. This has led to work on topics such as animation, proto-cinematography, experimental film, graphic reproduction technologies, comic strips and paleoart. He is the editor of a special issue of Art in Translation (8:1, March 2016) on ,cinematographic

art' and a member of the UK Arts and Humanities Research Council funded 'Film and the Other Arts: Intermediality, Medium Specificity, Creativity' International Research Network. He is a visiting lecturer in Critical and Historical Studies at the Royal College of Art, London, and at the University of South Wales, Cardiff. <https://rca.academia.edu/BarnabyDicker>

**Topic of the presentation: Paul Sharits, Johannes Vermeer, and the Five Dhyani Buddhas**

Paul Sharits openly acknowledged that his seminal flicker film *N:O:T:H:I:N:G* (1968) was influenced by Johannes Vermeer's painting *Young Woman at the Virginals* (1670-72) in addition and in relation to the symbolism and conceptual structures associated with the Five Dhyani Buddhas. One of the central points of overlap for Sharits was how they deal with notions of light. This presentation looks at the implications of these points of reference in understanding Sharits's flicker film in the context of avant-garde intervention. The purpose is not to retrace artistic intent, but, as Sharits put it, 'to travel along the networks' he set out for others to follow.



*Corrie Francis Parks*

**CORRIE FRANCIS PARKS (US)**

Corrie Francis Parks animates sand, paint and other unusual materials. Animating with one hand under the camera and the other on the computer keyboard, her films maintain an organic connection to natural materials and traditional production methods while fully integrating digital technology. She teaches and researches animation at the University of Maryland, Baltimore County and her award-winning animated shorts have screened at Annecy, Hiroshima, Zagreb and Ottawa as well as other major festivals on every continent except Antarctica. She looks forward to the day when she can count penguins among her biggest fans.

**Topic of the presentation: Light Through Sand**

Backlit animation capitalizes on the purity of light pouring directly into the camera and no technique maximizes the nuances of that light better than sand animation. This presentation will discuss the historical variations on sand animation, the physical properties of the material that result in typical movement patterns, and the contemporary evolution of the technique that break from the historical trends, due to the adoption of digital capture and compositing. The talk will include a live demonstration of the process of stop-motion sand animation.

**RENATE QUEHENBERGER (AT)**

works as art researcher, film director, curator and art reviewer. Currently she is editing the homonymous book about her art research project 'Quantum Cinema – a digital vision' (mentored by Peter Weibel, funded by FWF).

Besides pursuing her thesis in philosophy 'On the Hermeneutics of the Penrose Pattern' she is promoting her mathematical finding, the 3D representation of the Penrose Kites and Darts Tilings (named epitahedron), a unit-cell of the 5-dimensional space in the context of arts and sciences.

Her contributions comprise talks, workshops and publications in the fields of quantum physics, social sciences and geometry as well as exhibitions and screenings.

**Topic of the presentation: Geometries underlying cinema and light**

Light as the essential medium for cinema can be traced back to Plato's cave. A short history of the underlying geometry for the projection of images shall be given: from the invention of perspective in the Renaissance via developments of Projective Geometry by Gérard Désargues (1593–1662), Gaspard Monge (1746–1818) and Jean-Victor Poncelet, the founders of modern geometry, who are also the fathers of what André M. Ampère's (1775–1836), suggested



*Renate Quehenberger*

to create in 1834, and named “cinématique”.

Finally some 3D animated geometry examples of light as electro-magnetic turbulence of 5-dimensional space (Quantum Cinema) shall be „projected“.



*Sebastian Buerkner*

#### **SEBASTIAN BUERKNER (D)**

lives and works in London. He completed an MA at Chelsea College of Art & Design in 2002 and was awarded their Fellowship Residency in 2003. From 2004, his art practice has shifted primarily to animation.

Recent solo shows include Kunsthaus im KunstkulturQuartier Nuremberg, Germany; Tramway, Glasgow; Sketch, London; The Showroom Gallery, London; Whitechapel Project Space; London and LUX at Lounge Gallery, London; Art on the Underground, Screen at Canary Wharf, London. He has also participated in group shows and screenings at Tate Britain, Tate Modern, London; Tate Liverpool; Barbican, Whitechapel Gallery and South London Gallery, London. His film *Purple Grey* (2006) was broadcast as part of AnimateTV on Channel 4. His recent film *The Chimera of M.* won the Tiger Award for at the International Film Festival Rotterdam, and was also shortlisted for the European Film Awards.

#### **Topic of the presentation: „Breaking the Mould“**

Regarding Stereoscopy, the talk will focus, if animation has an advantage over camera shot film by breaking the rigidity of spatial properties and therefore generating an spatial explorative and emotive experience.

So soon after the most recent ‘3D revolution’ – an apparent dwindling enthusiasm for stereoscopic film asks for a fresh look at its opportunities, limitations and strategies.

Alongside examples of experimental or unusual 3D works, the talk will explore the impact of stereoscopic vision on strategies of narration, augmentation, empathy generation and cognitive behaviour in general.



*Martina Tritthart*

#### **MARTINA TRITTHART (AT)**

Studied architecture at the Technischen Universität Graz. Currently finishing her PhD on „Light Spaces – Spatial Models of Perception“. She was university assistant at the “Institut für Raumgestaltung” at the TU Graz and in the program “raum & designstrategien” at the Kunstuniversität Linz and is currently a lecturer at the Fachhochschule Joanneum and the Fachhochschule Burgenland, where she teaches lighting and media design. At the faculty of architecture of the Technischen Universität Graz she conducts workshops, featuring light and spatial perception. She works as an artist and curator at the interface of architecture, visual arts.

#### **Topic of the presentation: Media Facades – Light, Art and Architecture.**

During the past 20 years a considerable progress occurred in the variety of media facades. New technologies in media engineering and architecture have developed new facade elements, which have an important influence on the content of the represented animations. Media facades became increasingly relevant as interactive and aesthetic urban tools. The talk will overview current trends and different technologies against the background of historic developments. The emphasis will be placed on the work of artists who use light as a medium.



*Pedro Serrazina*

#### **PEDRO SERRAZINA (PT)**

Pedro Serrazina is an animation director and lecturer. He is currently undertaking a practice-based PhD at Univ. Lusofona de Lisboa on “The Creation and Use of Animated Space in Animation”.

As a practitioner he is currently finishing a site-specific sand animation installation for the Museum of Jewish Culture in the North of Portugal (due

to open in September 2015), and has a short animation film, “The Memory House”, in pre-production.

**Topic of the presentation: Animated space – a cinematic narrative tool.**

Using *Into the Light* as a metaphor for my work trajectory, this presentation will look back into my animation practice, from its roots in architecture to a recent installation piece that plays with issues of space and light.



*Madi Piller*

#### **MADI PILLER (CA)**

Madi Piller is a filmmaker, animator, programmer and independent curator currently living and working in Toronto, Canada. Her abstract, non-representational images are drawn from film explorations in Super8, 16mm and 35mm, as well as photography and video. The resulting imagery is strongly influenced by diverse animation techniques and styles.

Madi's films have been screened at film festivals, alternative spaces and contemporary art venues nationally and internationally including the Festival du Collectif Cinema Jeune, Paris, France; Bienal de La Imagen en Movimiento, Buenos Aires, Argentina; Melbourne Animation Festival, Melbourne, Australia and ASIFAKEIL, Vienna, Austria. Her work has been produced with the support of the Canada Council for the Arts, Ontario Arts Council, and the Toronto Arts Council. International residencies include Museum Quarter 21, Vienna, Austria, 2015; The Klondike Institute of Art and Culture, Yukon, NWT, 2014 and the Independent Imaging Retreat, Mount Forest, Ontario, 2014. Madi Piller's admiration for the art of animation has inspired her to serve as past volunteer President of the Toronto Animated Image Society (TAIS) Board of Directors, Toronto. Curatorial projects include: Gil Alkaletz: Decoding Narrative, Eleven in Motion: Abstract Expressions in Animation, Hello Amiga and OP ART Re-Imaged: Imaginable Spaces.

**Topic of the presentation: Into the Light – The Film Resistance**



*Jens Meinrenken*

#### **JENS MEINRENKEN (D)**

Jens Meinrenken is an art historian, lecturer and curator. He studied art history, philosophy and German language as well as literature in Bamberg/Germany and Berlin/Germany. He is currently working on a dissertation project entitled *Dynamic Sequences*. On the relationship between comic, storyboard and film. He is co-founder of *Deutscher Comicverein* and has published numerous articles on a wide range of subjects including animated movies, computer games, and comics. His work as a curator includes for example *Heroes, Freaks, and Super-Rabbis. Jewish Dimension of Comic Art*, Jewish Museum Berlin (2010) and *Comics from Berlin. Pictures of a City*, Haus der Berliner Festspiele (2013).

**Topic of the presentation: Black and White. Light and Color. A visual journey**

Light is not only essential for our visual perception, it shapes the art world in a very particular way. Nothing seems more powerful, complex and pregnant with meaning than to play with light in all conceivable types of media – from classical painting to modern film and animation. Above all, light imbues static artistic objects with life and movement, it transforms them into animated images. The historical part of my presentation focuses on the philosophical traditions of the animated image and the rhetoric of light, darkness and color. The visual part presents a deeper understanding of light as a means to cross the dividing line between visual arts and popular media. Seen from this perspective, light plays key role for artistic expression in general, which raises the question: isn't all art a journey into the light?



Anna Vasof

Foto © Peter Putz

#### ANNA VASOF (GR)

Anna Vasof is an architect and media artist. Born in 1985, she studied architecture at the University of Thessaly (2010) in Greece and Transmedia Art (2014) at the University of Applied Arts in Vienna. Since 2004 her videos and short movies have been presented in several festivals, some of them winning distinctions. She's currently working on designing and building innovative mechanisms for producing critical and narrative videos, actions and installations. Anna Vasof is the director of the XWRA VIDEO & MEDIA ART FESTIVAL

**Topic of the presentation: XWRA VIDEO & MEDIA ART FESTIVAL.**  
Greece – Iti mountain – Summer 2015: Artland Xwra organized the first artistic meeting of contemporary video art titled «XWRA VIDEO & MEDIA ART FESTIVAL» with the participation of 80 artists from all over the world! Easy access to technological means opens doors to new forms of artistic expression. Inexpensive video and photo cameras, computers, and other electronic equipment become easily accessible tools for artistic production. These are often combined with classical media such as painting, sculpture, dance etc. opening new fields of criticism and creation.

On all four days of the XWRA festival more than 80 videos and experimental movies were projected on several installations. Every evening there was a special program with screenings, live performances, tributes, and a participatory animation production.

The Festival offered a camping possibility for participants and visitors, experimental cuisine, musical evenings, presentations, discussions, games and excursions.

<http://xwra.gr/event/xwra-video-and-media-art-festival/>



Waltraud Grausgruber

#### WALTRAUD GRAUSGRUBER (A)

Waltraud Grausgruber is one of the festival directresses of the Tricky Women Festival which takes place every year in Vienna around the date of the International Women's Day. Tricky Women focuses on animated films made by women and therefore fills a unique position within the international festival landscape. Besides the competition the festival shows themed programs and retrospectives to present an exciting overview of the animated cinematic art of female artists from around the world and Austrian filmmakers as well. Historical curiosities and contemporary productions are part of Tricky Women's programming.

Participant in Panel Discussion



Ewa Stern

#### EWA STERN (CA)

Ewa Stern is a documentary filmmaker focusing on contemporary art practice. Her video documentaries were presented in various contemporary art museums and festivals. Stern was one of the founders of CastYourArt, Vienna based video production company specialising in art related themes. In recent years she has been taking part in organising contemporary art exhibitions, presentations and a film festival.

Participant in Panel Discussion

## Screenings

### Process and Substance

Fr 15.4., 21:00, Metro Kinokulturhaus



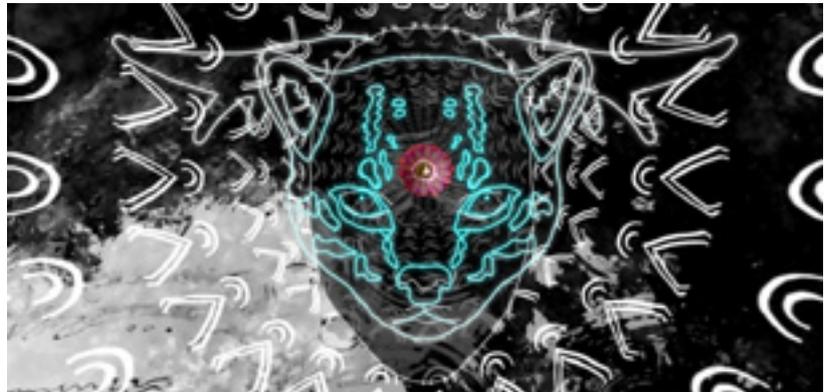
*1000 Plateaus; Steven Woloshen*

Die amerikanischen Künstlerin Corrie Francis Parks stellt in diesem Programm ihre eigenen kurzen Animationsfilme in einen Bezug zu Arbeiten von zeitgenössischen FilmemacherInnen, welche sich sowohl inhaltlich wie auch über die Animationstechnik gegenseitig beeinflussen und ergänzen. Ob mit Farbe, mit Sand, in traditioneller Zeichnung oder direkt auf Film festgehalten, die Eigenheiten des jeweiligen Animationsprozesses sind in den Filmen auf erzählerischer und ästhetischer Ebene bewußt und prominent integriert. Die Augen werden betört vom Spiel mit Licht, Farben und vielfältigen Strukturen während das Publikum sich mit den Künstlern auf eine gemeinsame Reise macht. Die Erforschung von Materialien, die Untersuchung von Methoden und von Verfahren wird so konsequent mit den Inhalten und Geschichten der Filme verwoben, dass den Betrachtern ein außergewöhnlich sinnliches und vielfältiges Erlebnis ermöglicht wird. Dieses Programm ist in Englischer Sprache und wird von der Künstlerin persönlich vorgestellt.

1000 Plateaus - Steven Woloshen - (3:20)  
Norman - Robbe Vervaeke - (10)  
Tunnel - Maryam Kashkoolinia - (7:20)  
The Well - Philippe Vaucher - (12:10)  
Night Weaver - Joan Gratz - (6:00)  
Ash Sunday - Corrie Francis Parks - (5:30)  
Tracks - Corrie Francis Parks - (2:30)  
For the Masses - Corrie Francis Parks - (5:00)  
A Tangled Tale - Corrie Francis Parks - (5:30)

## Radar Award 2016 - Studentenfilmprogramm

Sa 16.4., 19:00, Metro Kinokulturhaus



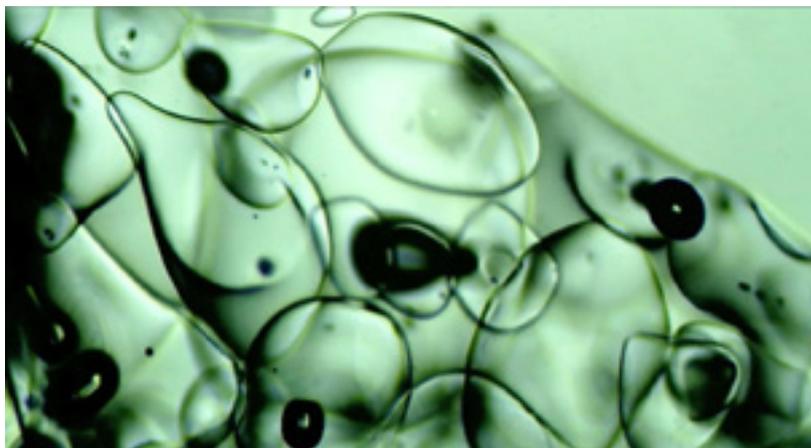
*Yachay; Anne Zwiener*

Erstmals können Studenten österreichischer Hochschulen und Bildungseinrichtungen Arbeiten mit einem Schwerpunkt auf Animation und New Media beim Kurzfilmwettbewerb des Symposiums und Festivals "Under-the-Radar" einreichen. In diesem Programm werden die interessantesten Filme des letzten Jahres vorgestellt und der Gewinner des von der Universität für angewandte Kunst Wien gestifteten Preis wird von einer Jury unter den präsentierten Projekten ausgewählt.

Stop the pigeon | T. Zuber, V. Beringer, A. Schlöglhofer | 2015 | 03:00  
Get Your Head Right! | Astrid Eder | 2015 | 02:36  
MAD OFFICE | Bernkopf, Kurz, Ludwig, Stark | 2016 | 01:57  
KAORI | Eyup Kus | 2015 | 02:47  
Physical Education | Melanie Ludwig | 2016 | 03:40  
Antianthropozentristische Rotoskopiemontage | Andreas Neudecker | 2015 | 02:30  
The Prism Project | K. Ebner, S. Humer, M. Pérez Campos, M. Haslinger, M. Hofer | 2015 | 02:30  
Who Are We | Saif Rangwala | 2015 | 01:38  
Nimbus Nebula | Isabella Samhaber | 2015 | 05:08  
grenzenlos | V.A. Beringer, L. Kathol, E-M. Kleinschwärzer, M. Leeb | 2016 | 04:23  
Ulduz | Lydia Kaminski | 2015 | 03:55  
In The Paper | W. Stockinger, K. von Baeckmann, S. Pallier | 2015 | 02:41  
Albert | Felix Weisz | 2016 | 07:10  
Track 2 | Line Finderup Jensen | 2015 | 02:40  
Nachts | Florentin Scheicher | 2015 | 04:13  
Yachay | Anne Zwiener | 2015 | 06:44  
meat & greed | S. Bellmann, A. Stornig, M. Krammer | 2015 | 03:44  
The Last (Few) Days | Julia Shropshire | 2015 | 04:36  
the garden | Miryana Sarandeva | 2015 | 03:30  
Irrelevant | Michael Ablinger, Joanna Skorupinska, Lisa Treml | 2016 | 03:00  
L'ultimo dolce di Carlo Cantuccio | Alexander Peskador | 2016 | 04:43  
Espresso | Alexander Gratzner | 2015 | 05:2

## Contemporary Austrian Animated Experiments 2016

Sa 16.4., 21:00, Metro Kinokulturhaus



*Microscopia; Nikolaus Jantsch*

Diese im Vorjahr begonnene Reihe mit zeitgenössischen österreichischen experimentellen Animationen wird mit einem weiteren Programm von vornehmlich künstlerisch ausgerichteten Kurzfilmen weitergeführt. Die von Holger Lang, Stefan Stratil, Franziska Bruckner und Elisabeth Zoe Knass kuratierte Auswahl verbindet Werke von ASIFA-AUSTRIA Mitgliedern aus den letzten Jahren mit brandneuen Produktionen. Nach der Premiere der hier präsentierten Kompilation wird das aktuelle Programm auch 2016 international touren und zusätzlich auf eine nachhaltige Weise längerfristig interessierten Institutionen wie Festivals, Universitäten etc. zur Verfügung stehen. Als wachsende Sammlung ermöglicht diese Programmserie einen fokussierten Blick auf die gegenwärtige Entwicklung der Animationskunst in Österreich und reflektiert das Schaffen von großteils unabhängigen, innovativen Filmemachern, die explorativ mit den kreativen Ausdrucksmöglichkeiten von bewegten Bildern arbeiten und experimentieren.

Machine | Anna Vasof | 2015 | 1:46  
Microscopia | Nikolaus Jantsch | 2016 | 4:32  
Der gläserne Mensch | Daniel Suljic | 2015 | 6:18  
Hotel Room | Bernd Oppl | 2011 | 6:20  
These are my Hands | Clemens Kogler | 2015 | 3:05  
Tremolo Non Troppo | Remo Rauscher, Lucia Kolendo | 2012 | 1:55  
Folia | Anna Vidyaykina | 2010 | 1:42  
Scan | Florentin Scheicher | 2016 | 2:25  
Bodymove | Florentin Scheicher | 2015 | 2:08  
Le Meat | Wolfgang Matzl | 2013 | 2:16  
Hard Lines | Hannah Rosa Öllinger, Stefan Wirnsperger, Manfred Rainer | 2015 | 2:11  
Linear Landscape | Holger Lang | 2007 | 2:00  
Drift Following The Seam | Maik Perfahl | 2015 | 3:43  
Arrow | Thomas Steiner | 2015 | 7:29  
Dialog | Julian Moser, Benedikt Schreier, Christoph Streicher | 2014 | 2:04  
Sick Shit | Black Shampoo | 2010 | 2:20  
Krickelkrakel | Mirjam Baker | 2014 | 6:01

Projektleitung: Holger Lang  
<http://www.under-radar.com/2016/>  
<http://www.asifa.at/austria/projekte/under-the-radar-2016/>

# Kooperationspartner, Studio, Geräte



## Neue und alte Kooperationen

2016 gab es zwei neue Kooperationen mit ASIFA AUSTRIA: Neben der zuvor bereits detailliert beschriebenen Zusammenarbeit mit dem Punto y Raya Festival gab es darüber hinaus erstmals eine Kooperation mit dem Festival „This Human World“, wo ASIFA AUSTRIA mit Franziska Bruckner ein Jurymitglied stellte, was auch für 2017 und danach so geplant ist.

Natürlich kooperierte ASIFA AUSTRIA auch 2016 mit einer ganzen Reihe von Institutionen, wie zum Beispiel VIS Vienna Shorts, Animafest Zagreb, Webster Vienna Private University, der Universität für Angewandte Kunst, der Akademie für bildende Kunst, Sixpackfilm, Q21/MQ, dotdotdot, dma Productions etc.

Ohne die Zusammenarbeit mit all diesen und weiteren Partnern wäre die Bandbreite und der hohe Qualitätsstandard der vielen Aktivitäten von ASIFA AUSTRIA sicher nicht möglich, ein herzliches Dankeschön an unsere Kooperationspartner!

## Studio

Erfreulicherweise konnte der Gerätefundus des ASIFA AUSTRIA Studios in der Dapontegasse im 3. Bezirk im Wien 2016 um einige Bestandteile erweitert werden: Angeschafft wurden zB Beleuchtungskörper und Wandhalterungen für den kleinen Animationsarbeitsplatz im Seminarraum, eine Canonkamera 60D mit Objektiv, kompatibel zur Animationssoftware Dragonframe, von der die neueste Version gekauft wurde. Ausserdem eine Kalibrierspinne für Farbbestimmungen am Monitor, ein Weitwinkelbeamer, der im Asifakeil zum Einsatz kommt und last but not least ein Huion Monitortablet.

Ausserdem arbeitete Werner Raczkövi an der Sisiphusaufgabe der Wiederinstandsetzung der wichtigsten analogen Geräte des Studios im Lauf des Jahres sporadisch weiter.

<http://www.asifa.at/austria/kooperationspartner/>

# ASIFA AUSTRIA Award Preisträger



Preisträger Siegfried A. Fruhauf  
Foto © Siegfried A. Fruhauf



VINTAGE PRINT; Siegfried A. Fruhauf



Susi Jirkuff – GINNY

2016 konnten erstmals die beiden von ASIFA AUSTRIA vergebenen Preise, der ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde und der ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation, gleichermaßen mit einem Betrag von € 2000,- dotiert werden. Ersterer ging trotz hochrangiger internationaler Konkurrenz zum zweiten Mal hintereinander an einen Österreicher, nach Rainer Kohlberger im Vorjahr diesmal an Siegfried A. Fruhauf für sein Werk „Vintage Print“.

Den Best Austrian Animation Wettbewerb gewann Susi Jirkuff mit „Ginny“ und erhielt dafür die vom Vorjahressieger Paul Wenninger liebevoll gestaltete Trophäe. Wie immer gab es bei diesem Wettbewerb noch weitere (Anerkennungs)Preise.

Nach wie vor ist es ASIFA AUSTRIA ein Anliegen, mit der Vergabe dieser Preise den Animationsfilm in Österreich zu fördern und aufzuwerten.

## Die bisherigen Preisträger

### 2016 ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde

Den mit € 2000,- dotierten ASIFA Austria Award 2015 gewann der Film VINTAGE PRINT von Siegfried A. Fruhauf (AUT)

Das Arbeitsstipendium des Artist-in-Residence-Programms des Q21/MQ erhielt „LE REPAS DOMINICAL“ von Céline Devaux (UK)

.Die Jury: Anouk de Clercq (BEL), Dietmar Schwärzler (AUT), Cecilia Traslaviña (COL)

### 2016 ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation

„GINNY“ von Susi Jirkuff gewann den erstmals ebenfalls mit € 2000,- dotierten ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation 2016.

Weitere Preise bei Best Austrian Animation 2016:

WIE DIE OMA ELEKTRIFIZIERT WURDE – Michal Blaszczyk / Kategorie „Narrative Animation“

TRILOGY OF LEAVING – Anna Vasof / Kategorie „Experimentelle Animation“

DAS REALE IST NICHT UNMÖGLICH – Birgit Scholin / Kategorie „Beste analoge Technik“

SEE THE WORLD - Design und Animationsstudio LWZ/ Kategorie „Beste digitale Technik“

HANDKUSS – Benjamin Urbanek, Stefanie Sargnagel / Kategorie „Musikvideo“

#THEIRCATSASWELL – Listbeth Kovacic / Matija Schellander / Kategorie „Bester Ton / Sound / Musik“

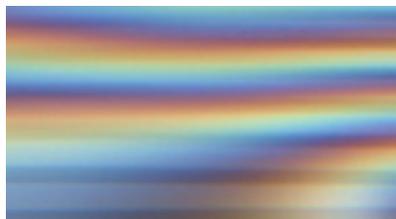
Publikumspreise:

ESPRESSO – Alexander Gratzner

TRILOGY OF LEAVING – Anna Vasof

IN ERSTER LINIE - Veronika Schubert

Die Jury: Mag. Dr. Andrea B. Braidt, Mag. Dr. Jürgen Hagler, Paul Wenninger



*MOON BLINK; Rainer Kohlberger*

#### 2015 ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde

Der mit € 2000,- dotierte Asifa Austria Award 2015 ging an den Film MOON BLINK von Rainer Kohlberger (AUT)

Das Arbeitsstipendium des Artist-in-Residence-Programms des Q21/MQ erhielt „FRUIT FRUIT“ von Peter Millard (UK)

.Die Jury: Thorsten Fleisch (D), Noel Palazzo (E), Tanja Widmann (AUT)



*UNCANNY VALLEY; Paul Wenninger*

#### 2015 ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation

„UNCANNY VALLEY“ von Paul Wenninger gewann den mit € 500,- dotierten ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation 2015.

Weitere Preise bei Best Austrian Animation 2015:

LUFTPOST – Frank Greber / Kategorie „Narrative Animation“

TENDER MNGMNT – Mirjam Baker / Kategorie „Experimentelle Animation“

DRIFT FOLLOWING THE SEAM – Maik Perfahl / Kategorie „Experimentelle Animation“

MEAT & GREED - Sophie Bellmann, Anna Stornig, Martin Krammer „Analoge und hybride Techniken“

EINFAMILIENHAUS (Attwenger) – Ulrike Swoboda-Ostermann / Kategorie „Musikvideo“

Publikumspreise:

MENSTRUELLA – Lisl Matzer

UNCANNY VALLEY – Paul Wenninger

8 MINIATUREN FÜR TROMPETE - Beatrix & Dietmar Hollenstein

Die Jury: Mag. Anna Vasof, Renate Holubek, MSc, Mag. Dr. Anton Fuxjäger



*x-x-xx-x-gewobenes Papier; Michel Klöfkorn*

#### 2014 ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde

Der mit € 2000,- dotierte Asifa Austria Award 2014 ging an den Film „x-x-xx-x-gewobenes Papier“ von Michel Klöfkorn

Eine lobende Erwähnung erhielt der Film „Los Andes“ von Joaquin Cocina and Cristobal León

Das Arbeitsstipendium des Artist-in-Residence-Programms des quartier21/MQ erhielt Atsushi Wada für seinen Film Anomalies

.Die Jury: Peter Zawrel/AUT, Bady Minck/LUX, Birgit Scholin/AUT



*Domino; Anna Vasof*

#### 2014 ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation

„Domino“ von Anna Vasof gewann den mit € 500,- dotierten ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation 2014.

##### Lobende Erwähnungen:

Der verliebte Koch - Ulrike Swoboda Ostermann & Verena Hochleitner / Kategorie „Narrative Animation“

Apariciones - Maria Luz Olivares Capelle / Kategorie „Experimentelle Animation“

Le Meat - Wolfgang Matzl / Kategorie „Analoge und hybride Techniken“

Optical Sound - Elke Groen & Chr. Neubacher/ Kategorie „Musik und Sound“

Princes Disaster Movie - Xenia Ostrovskaya / Kategorie „Musikvideo“

Anatolian borders - Ahu Dural / Kategorie „Special Mention of the Jury“

##### Publikumspreise:

The Book of Legba - Lutzky-Reschberger-Schlager

Replay - Kindheit in der Sandkiste - Evelyn Rendl, Markus Berger

Kindheit in der Sandkiste - Evelyn Rendl, Markus Berger

Piamin`s Bewegungsstudien - Benjamin Urbanek

Die Jury: Univ.-Prof. Dr. Gabriele Jutz, Mag. Peter Putz, Mag. Lukas Maurer



*It's such a beautiful Day; Don Hertzfeld*

#### 2013 ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde

Der mit € 2000,- dotierte Asifa Austria Award 2013 ging an den Film „It's such a beautiful Day“ von Don Hertzfeld.

Eine lobende Erwähnung erhielt der Film „I Voidov“ von Manuel Knapp

Das Arbeitsstipendium des Artist-in-Residence-Programms des quartier21/MQerhielten Mihai Grecu und Thibault Gleize für ihren Film Exland.

Die Jury: Stefan Grisseemann/AT, Chris Robinson/CAN, MomokoSeto/JP



*Family Portrait; Birgit Scholin*

#### 2013 ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation

„Family Portrait“ von Birgit Scholin gewann den mit € 500,- dotierten ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation 2013.

##### Lobende Erwähnungen:

Der Tod des M - Klemens Waldhuber / Kategorie „Narrative Animation“

Parasit - Nikki Schuster / Kategorie „Experimentelle Animation“

Achill - Gudrun Krebitz / Kategorie „Analoge und hybride Techniken“

Virtuelles Wasser - Christoph Neuhold / Kategorie „Digitale Techniken“

Tremolo non troppo - Remo Rauscher, Lucyna Koleno 7 / Kategorie „Digitale Techniken“

Step Forward - Eni Brandner / / Kategorie „Musikvideo“



*Little Deaths; Ruth Lingford*

Publikumspreise:

The River - David Kellner

Telefonbuchpolka - Benjamin Swicinsky

Die Jury: Univ.-Prof. Dr. Gabriele Jutz, Mag. Peter Putz, Mag. Lukas Maurer

#### 2012 ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde

Der mit € 2000,- dotierte Asifa Austria Award 2012 ging an den Film „Little Deaths“ von Ruth Lingford.

Eine lobende Erwähnung erhielt der Film „Ich fahre mit dem Fahrrad in einer halben Stunde an den Rand der Atmosphäre“ von Michel Klöfkorn.

Die Jury: Arjon Dunnewind/NL, Gabriele Jutz/AT, Lea Zagury/BR



*Tekno Cabaret; Peter Hutter*

#### 2012 ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation

„Tekno Cabaret“ von Peter Hutter gewann den mit einem Preisgeld von € 500,- verbundenen ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation 2012.

Lobende Erwähnungen gingen an

Trespass - Paul Wenninger,

Mars - Christian Holzer,

Voidov~ - Manuel Knapp

Publikumspreise:

Empty Rooms - Claudia Larcher und Constantin Popp ex aequo mit Exhaustibility - Eni Brandner

Trespass - Paul Wenninger

Much Better Now - Philipp Comarella

Die Jury: Gunter Damisch, Lisa Neumann, Tom Waibel



*The External World, David O'Reilly*

#### 2011 ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde

Der Asifa Austria Award 2011 ging zusammen mit € 2000,- an den Film „The External World“ von David O'Reilly.

Spezielle Erwähnungen erhielten die Filme „/... (flüssiges papier)“ von Michel Klöfkorn und „Playtime“ von Stephen Woloshen.

Die Jury:

Pierre Hébert/CAN, Veronika Schubert/A, Karin Wehn/D

#### 2010 ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde

Die Filme Lucía (2007, 3:50 min) und Luis (2008, 3:49min) aus der Serie „Lucía, Luis y el lobo“ des chilenischen Künstlertrios Niles Atallah, Joaquin Cociña und Cristóbal León gewannen ex aequo den mit 2000 Euro dotierten ASIFA AUSTRIA AWARD 2010.



*Luis; Niles Atallah, Joaquín Cociña, Cristóbal León*

Lobende Erwähnungen 2010:

Parallax von Inger Lise Hansen (Österreich/Norwegen)

Aanaatt von Max Hattler (UK)

Die Jury: Anton Fuxjäger/A, Nicole Hewitt UK/HR, Andrea Martignoni/I



*The Way to M; Zsuzsanna Werner*

2011 ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation

Zsuzsanna Werner "The Way To M" erhielt den ASIFA AUSTRIA Award/  
Best Austrian Animation 2011 gemeinsam mit € 500,-

Lobende Erwähnung: Nikki Schuster "Microphobia"

Lobende Erwähnung: Caro Estrada "Schreibmaschinerie"

Publikumspreis: Adnan Popovic "Tinamv 1"

Publikumspreis: Caro Estrada "Schreibmaschinerie"

Die Jury: Franziska Bruckner, Gerald Weber, Robert Buchschwenter

<http://www.asifa.at/austria/preise/>

# Pressespiegel

Artikel von Helmut Ploebst im Standard vom 17.2.2016 über die Asifakeil Installation von Anna Vasof

Der Artikel online:

<http://derstandard.at/2000031205972/Anna-Vasof-Eine-Mausefalle-aus-Dominosteintueren>



Anna Vasofs „Non-Stop Stop-Motion Machines“ sind ab sofort in der Electric Avenue des Wiener Museumsquartiers zu sehen.

## Eine Mausefalle aus Dominosteintüren

Im Asifakeil an der Electric Avenue im Wiener Museumsquartier zeigt die transmediale Künstlerin Anna Vasof nichtklassische Animationsfilme.

*Helmut Ploebst*

Wien – Anna Vasof ist eine Spezialistin fürs Beunruhigende. Sie verändert etwa Alltagsgegenstände so, dass daraus absurdes Objekttheater entsteht. Beispielsweise High Heels mit Stöckelstempeln (linker Schuh stempelt „Step“, der rechte „approved“), Mausefallen-Pamps, die bei jedem Schritt erneut zuschnappen, oder sie macht aus Pendeluhren Besenreiter.

Sobald die Wiener Künstlerin die raffinierte Performance ihrer lapidaren Arbeiten Richtung Film erweitert, entstehen „Non-Stop Stop-Motion“-Filme, wie sie ab Mittwoch bei Asifa Austria in der Electric

Avenue des Museumsquartiers zu sehen sind. Eine Probe daraus heißt *Domino*. In dem Kurzfilm von 2014 ist erst zu sehen, wie die Künstlerin Täfelchen hintereinander auf ein Gestell platziert und diese Täfelchen mit einer Art Schlitten wie Dominosteine umwirft.

Es folgt ein Perspektivwechsel, der erkennen lässt: Auf den Schlitten ist eine Kamera montiert, die filmt, wie auf jedem der Täfelchen, die nacheinander umgestoßen werden, eine geschlossene Tür zu sehen ist. So entsteht eine Fahrt durch ein knatterndes Inferno aus stürzenden Türen – bis zu dem Bild der finalen geschlossenen Tür. Da stehen Kafka und Sartre glei-

chermaßen von den Toten auf.

Vasofs Apparat ist eine Animationsmaschine, mit der sie „Non-Stop Stop-Motion“-Filme zaubert, die der normalen Stop-Motion ähnliche Bewegungszusammenhänge erzeugen. Doch die 30-jährige Filmtricksterin nutzt speziell hergestellte Setups bzw. „Hyperframes“ aus Reihen von Objekten, die der klassischen Animationstechnik noch eine zusätzliche Ebene verleihen. Diese Technik passt zu der komplexen Aktivität der Künstlerin, die transmediale Kunst studiert hat und jetzt als Architektin, Buchgestalterin, Installations- und Medienkünstlerin arbeitet.

Die Ausstellung *Anna Vasof: Non-Stop Stop-Motion Machines* im Trickkunst-raum Asifakeil Q21 ist nach der Eröffnung am 17. Februar um 18.30 Uhr noch bis 30. April zu sehen.

➔ [elevator.suof.cc](http://elevator.suof.cc)

Meldung im Profil vom 11.4.2016 über Under the Radar 2016

Thema: MuseumsQuartier

Autor: k.A.



**KULTUR IN KÜRZE**

**Bildexperimente**

„Under the Radar“ heißt ein Symposium, das ab 14.4. drei Tage lang den Stand des experimentellen Trickfilms ausloten wird – mit Vorträgen, Gesprächsrunden, Ausstellungen und Filmvorführungen im Metro-Kino. Zu Wort kommen preisgekrönte Digital-Kunstschaaffende wie der in London lebende Exil-Berliner Sebastian Boerkner oder die Medienkünstlerin Anna Vasof. Eröffnung: 14.4., 17 Uhr, Q21 im Museums-Quartier.

Anfragen für weitere Nutzungsmöglichkeiten an den Verlag

\*Presseanfrage erstellt am 10.04.2016 für MuseumsQuartier Wien zum eigenen Gebrauch nach §40a UMG. © CLIP Mediaservice 2016 - www.clip.at



Octoscop vom 6.11.2016  
Interview von Robert Buchschwenter mit Sabine Groschup und Thomas Renoldner zum One Day Animation Festival 2016

Online:  
<http://www.okto.tv/oktoskop/17278/20161106>

**Impressum:**  
ASIFA AUSTRIA  
Dapontegasse 9a  
1030 Wien  
tel. 01 7144082  
www.asifa.at  
ZVR 822006162  
Grafik: Livia Mata