

ASIFA AUSTRIA 2019

Jahresbericht

Inhalt

Einleitung	3
Die Projekte von ASIFA AUSTRIA	4
Animafest Scanner	5
Animation Avantgarde	8
Artists in Residence	11
Asifakeil	12
2 Days Animation Festival	14
Under the Radar	20
Kooperationspartner	29
ASIFA AUSTRIA Award Preisträger	30
Förderungen in den letzten Jahren	31

Einleitung

ASIFA Austria konnte im Jahr 2019 ihre Rolle als wichtige Institution innerhalb der Österreichischen Kulturlandschaft bestätigen und festigen. Die großen Aktivitäten und Projekte des Vereins, also das 2 Days Animation Festival, das Festival und Symposium Under the Radar, der Showroom ASIFAKEIL und die Kooperation mit Vienna Shorts beim Festivalprogramm Animation Avantgarde wurden erneut mit Erfolg durchgeführt. Die einzelnen Projekte sind zum Teil zu einer beachtlichen Größe angewachsen, wobei sich jedoch die entsprechende höhere Finanzierung nur teilweise bewerkstelligen liess, was sich im Jahr 2020 hoffentlich und voraussichtlich zum Besseren ändern wird. Die Projektfinanzierungen konnten durch kleinere, projektbezogene Unterstützungen und Förderungen etwas verbessert werden. Die gute Auslastung des ASIFA Austria Studios über das ganze Jahr hinweg bewirkte ebenfalls eine gewisse finanzielle Entspannung.

Als besondere Ereignisse bleibt zum Beispiel zu erwähnen, dass die Druckversion der ASIFA Austria Publikation „ASIFAKEIL 101 - 100 Ausstellungen in 11 Jahren“ veröffentlicht und präsentiert werden konnte.

Es gab zwei schöne und wichtige Jubiläen: Die von ASIFA Austria co-kuratierte Wettbewerbsreihe Animation Avantgarde im Rahmen von VIS Vienna Shorts fand 2019 bereits zum 10. Mal statt und das 2 Days Animation Festival konnte mit einem besonders schönen, gelungenem und gut besuchten Festivalevent sein 15-jähriges Bestehen feiern.

Wien, im Frühjahr 2020



Stefan Stratil, Obmann von ASIFA Austria

Die Projekte von ASIFA AUSTRIA

Animafest Scanner



Die ASIFA Austria Mitglieder Reinhold Bidner und Franziska Bruckner auf dem Scanner Podium
Foto © World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb



Das Programmheft

Foto © World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb

Symposium for Contemporary Animation Studies at the World Festival of Animated Film Animafest Zagreb, 4. - 5. Juni 2019

Animafest Scanner Zagreb

Die sechste Ausgabe des Symposiums Scanner wurde von ASIFA Austria wieder in Kooperation mit dem und eingebettet in das Programm des renommierten Animationsfestivals World Festival of Animated Film Animafest Zagreb veranstaltet und zielte auf die Synergie theoretischer und praktischer Diskurse ab, sowie auf die Stimulierung des Austauschs zwischen Filmschaffenden und Wissenschaft.

Keynote

As prominente Keynote Speakerin fungierte Jayne Pilling, eine international sehr bekannte Autorin und Wissenschaftlerin, die darüber hinaus 2019 mit dem Animafest Award for Outstanding Contribution to Animation Studies ausgezeichnet wurde.

Das Organisationskomitee

Mag. art. Daniel Šuljić, World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb / ASIFA Austria

Dr. phil. Franziska Bruckner, ASIFA Austria / AG Animation Vienna / St. Pölten University of Applied Sciences

Dr. sc. Nikica Gilić, Assoc. Prof., Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb

Prof. Holger Lang, Webster University / ASIFA Austria

Prof. Dr. Hrvoje Turković, Prof. in retirement, Academy of Dramatic Arts, University of Zagreb

Daniel Šuljić, Franziska Bruckner und Holger Lang sind langjährige Vorstandsmitglieder von ASIFA Austria, die beiden letzteren moderierten auch einzelne Programmpunkte der Veranstaltung persönlich.

Die thematischen Schwerpunkte

Die Beiträge von Animafest Scanner gliederten sich in vier Bereiche:

- Animation und Geschichte
- Animation und Bildende Kunst
- Animation und (virtuelle) Realität
- Animation und Erziehung

Die Präsentationen



Keynote Speaker Jayne Pilling

Foto © World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb

KEYNOTE: Jayne Pilling

Reflections on Animation History/Histories... and Historiography: Where Are We Now?

PANEL 1: ANIMATION AND HISTORY

Feminism and Animation: Feminist Discourse Analysis of Quebec Animation from the National Film Board of Canada (1970-1979)

Marie-Josée Saint-Pierre (MJSTP Films / Université du Québec à Montréal, Canada)

Rewinding Brazilian Electronic Animation from the 1980's: A Vanishing History

João Paulo Schlittleri (Universidade de São Paulo, Brasil)

The Animation Cut-Out as an Expression of Long Lasting Spatio-Temporal Artistic and Cultural Processes

Velislava Gospodinova (New Bulgarian University, Sofia)

PANEL 2: ANIMATION AND FINE ARTS

George Schwizgebel's Animated Trilogy of Faust

Andrijana Ružić (independent scholar, Università Statale di Milano, Italy)

The „Simultaneous“ Art of Theodore Ushev

Paola Bristot (Academy of Fine Arts of Venice, Italy)

The Public Showroom ASIFAKEIL – 100 Installations Focusing on Animation Art

Stefan Stratil (ASIFA Austrija)



Stefan Stratil

Foto © World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb

Motion-Time-Space. From Moving Image to Moving Architecture

Martina Tritthart (FH Joanneum University of Applied Science, FH Burgenland University of Applied Science, Austria)

PANEL 3: ANIMATION AND (VIRTUAL) REALITY

VR Memory as New Animated Documentary: Rebuilding Lost Homes through Interviewing

Chunning Guo (Art School, Renmin University of China, Beijing)

Fantasia's "Night on Bald Mountain": Fantastic Horror in Disney's Early Long-feature Animations

Jorgelina Orfila (Texas Tech University, Lubbock, USA)

Emersive Storytelling – An Exploration of Animation and the Fourth Wall as Tools for Critical Thinking

Eva Wijers (AKV St. Joost Master Institute, Netherlands)



Martina Tritthart

Foto © World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb

Main Ballet Tanks. Researching the Possibilities of Transferring Aestheticized, Anthropomorphic Locomotion and Gestures to Non-Anthropomorphic, Mechanical Machinery by Means of Experimental Animation

Bernhard Schmitt (Nanyang Technological University, Singapore)



Hrvoje Turkovic

Foto © World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb

Thinking Across Frames

Temporally Extended Consciousness and the Process of Animation – Andy Buchanan

PANEL 4: ANIMATION IM WEITEREN SINN

„Everybody Is a Director“ – Case Studies on Collaborative, Chained Animation in Education

Jürgen Hagler, Remo Rauscher (University of Applied Sciences Upper Austria, School of Informatics/Communications/Media)

Animated Documentaries: A Practice through Community Filmmaking

– Debjani Mukherjee (IIT Bombay, BOL, India)

Animation Techniques and Graphic Style in Representation of Deep Space

– Olivier Cottés (independent scholar, France)

Explanatory Power of Diagrammatic Animation

Hrvoje Turković (Academy of Dramatic Art, Zagreb University, Croatia)



Die ProjektleiterInnen Daniel Suljic, Holger Lang, Franziska Bruckner

Foto © Fernanda Nigro

Projektleitung, Organisation:

Franziska Bruckner, Holger Lang, Daniel Suljic

<http://www.asifa.at/austria/animafest-scanner-vi4-5-juni-2019/>

Animation Avantgarde



III

Martha Pajek

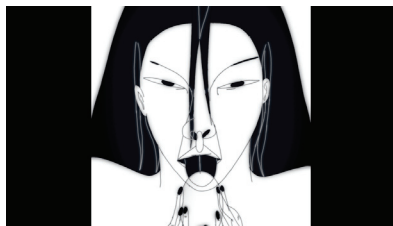
Der internationale Wettbewerb ANIMATION AVANTGARDE, eine Kooperation von ASIFA Austria mit VIS Vienna Shorts Festival, fand 2019 bereits zum zehnten Mal statt. Ein stolzes Jubiläum! Mit Arbeiten aus den Bereichen Animation, Experimentalfilm und Videokunst lag der Fokus der Programmierung von Thomas Renoldner & Wiktoria Pelzer im Jubiläumsjahr erneut auf einer weiten Bandbreite an inhaltlicher und technologischer Vielfalt.

Die prämierten Filme

ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde 2019, € 2.000,-

“Egg” von Martina Scarpelli

Aus den 3 Wettbewerbsprogrammen ging die Italienerin Martina Scarpelli als Preisträgerin für ihren in Frankreich und Dänemark produzierten Schwarzweiß-Animationsfilm “Egg” hervor, der laut Jury “eine emotionale Intensität und Dringlichkeit, die das Unbenennbare benennt und somit das unerzählte Gebliebene enthüllt“ vermittelt. Neben dem ASIFA Austria Award erhielt sie zudem die höchste Punkteanzahl beim Zuschauervoting und somit auch den VIS Publikumspreis 2019.



Egg von Martina Scarpelli

Foto © Martina Scarpelli

ARTIST-IN-RESIDENCE STIPENDIUM 2019 - Special Achievement

Der ursprüngliche Gewinner des Stipendiums war „Splash“ von Shen Jie, der jedoch aus Zeitgründen die Residency nicht annehmen konnte. Auch aus Gründen der momentanen Coronavirus-Situation kann zur Zeit keine definitive Entscheidung über eine ErsatzkünstlerIn gefällt werden.

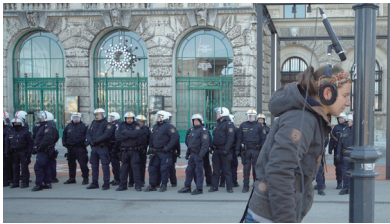
Die internationale Jury

Vessela Dantcheva (BG) Animated Film Director & Producer
Maria Molina Peiró (ES) Audiovisual Artist and Filmmaker
Sebastian Buerkner (UK/DE) Artist

Internationaler Wettbewerb Animation Avantgarde

Programm 1: Hitting Our Heads On The World

Ein Angelpunkt in dieser Filmauswahl ist Anna Vasofs neueste Arbeit *Hitting my Head on the World*, die für Animation Avantgarde insofern programmatisch erscheint, als sie filmische Gattungsgrenzen überwindet, indem sie eine konzeptionelle Arbeit mit Humor und genussvoller Musikalität auffrischt. Über Grenzen setzt sich auch Skirmanta Jakaitė mit *The Juggler* hinweg, die uns mit ihrem hypnotisierenden malerischen Zeichenstil von der realen Welt ins Fantastische saugt. Paul Bush wiederum zeigt in *Ride*, wie schwere Motorräder durch die Magie der Animation zu tanzen beginnen. (tr)

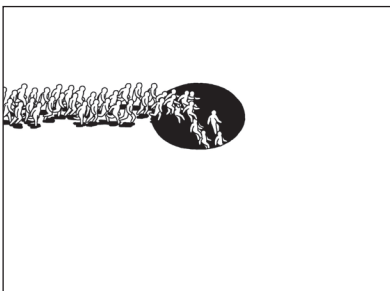


HITTING MY HEAD ON THE WORLD
Anna Vasof

HITTING MY HEAD ON THE WORLD – Anna Vasof, AT, 2019, 14:53, Welt-Premiere
PER TUTTA LA VITA – Roberto Catani, I/F, 2018, 05:20, Österreich-Premiere
ENTROP – Zeno van den Broek, DK, 2019, 06:00, Österreich-Premiere
RIDE – Paul Bush, POR, 2018, 05:42, Österreich-Premiere
LOSING THE SPONGE – Leto Meade, UK, 2018, 03:14, Österreich-Premiere
SUN ZOOM SPARK – Gina Kamentsky, USA, 2018, 02:28, Wien-Premiere
SUPERSAD(OPUS)_01 – Faiyaz Jafri, USA, 2018, 10:50, Welt-Premiere
GAROTO TRANSCODIFICADO A PARTIR DE FOSFENO – Rodrigo Faustini, BR, 2018, 02:07, Österreich-Premiere
THE JUGGLER – Skirmanta Jakaitė, LIT, 2018, 11:05
SPLASH – Jie Shen Jie, CHN, 2019, 09:21, Österreich-Premiere
PAPER TRAIL – Jake Fried, USA, 2018, 01:00, Österreich-Premiere

Programm 2: Impossible Shapes And Other Stories

In *Kids* von Michael Frei sind alle Figuren vollkommen identisch, übersetzt auf die reale Welt ein äußerst bedrohliches Szenario. Marta Pajek führt in Folge III ihrer *Impossible-Figures-Trilogie* in beeindruckender Weise vor, wie kaum verbalisierbare Gefühle in starke, emotional fassbare Bilderwelten übersetzt werden können. *Musical Traumas* von Miloš Tomić greift auf konkrete Erinnerungen zurück und übersetzt sie in teils abstrakte Bilder, während Moïa Jobin-Paré mit *Sans Objets* zwischen Realität und Imagination pendelt. Für das Publikum bleibt Raum, den eigenen Weg zu finden. (tr)



KIDS
Michael Frei

KIDS – Michael Frei, CH, 2019, 09:00, Österreich-Premiere
SLUG LIFE – Sophie Koko Gate, UK, 2018, 06:32, Österreich-Premiere
TX-REVERSE – Virgil Widrich, Martin Reinhart, AT, 2018, 05:00, Wien-Premiere
STILL LIVES – Elli Vuorinen, FIN, 2019, 06:02, Österreich-Premiere
PUWU-R 1 – Sasha Svirsky, RU, 2018, 01:07, Welt-Premiere
HURLEVENT – Frédéric Doazan, FRA, 2019, 06:23, Österreich-Premiere
TESSERACT – João Pedro Oliveira, POR, 2018, 08:38, Österreich-Premiere Regie
FALLEN – Klaus Schuster, AT, 2018, 03:00
SANS OBJETS – Moïa Jobin-Paré, CAN, 2019 06:15, Welt-Premiere
MUSICAL TRAUMAS – Miloš Tomić, SRB, 2018, 10:26, Österreich-Premiere
III – Marta Pajek, POL, 2018, 12:00

Programm 3: Sounds very good

Dass Animation Avantgarde um den Avantgardefilm bemüht ist, zeigt sich am farbtintensiv umgesetzten Found-Footage-Film *E-Ticket* von Simon Liu, dessen Reise durch die Archive des Autors auch dem Sounddesign große Aufmerksamkeit schenkt. *Sounds Good* von Sander Joon ist eine humorvoll absurde Montage unterschiedlicher Erzählstränge rund um einen Tontechniker, der die Geräusche von Pilzen aufzeich-

nen möchte. Ross Hogg's 4:3 ist eine zeitgemäße Visual-Music-Installation, während es in Heidi Stokes' The Art of Reducing Noise um angenehme Stille geht. (tr)

RUUNPE – Boris Labbé, FRA/JP, 2019, 02:14, Europa-Premiere



THE ENTIRE HISTORY OF JAPANESE ANIMATION
Peter Millard

THE ENTIRE HISTORY OF JAPANESE ANIMATION – Peter Millard, UK, 2018, 02:55, Österreich-Premiere

PUWU-R 2 – Sasha Svirsky, RU, 2018, 01:16, Welt-Premiere

GUN SHOP – Patrick Smith, USA, 2018, 02:10, Österreich-Premiere

SOUNDS GOOD – Sander Joon, EST, 2018, 09:50, Österreich-Premiere

EGG – Martina Scarpelli, FRA/DK, 2018, 12:07

THE ART OF REDUCING NOISE – Heidi Stokes, UK, 2018, 04:14, Europa-Premiere

4:3 – Ross Hogg, UK, 2019, 04:48, Internationale Premiere

FLORA – Chaerin Im, USA, 2018, 04:17, Österreich-Premiere

ON AMBITION, COURTSHIP AND PROCREATION – Pernille Kjaer, DK, 2019, 08:35, Europa-Premiere

ORE – Claudia Larcher, AT, 2018, 06:00, Wien-Premiere

E-TICKET – Simon Liu, USA, 2019, 13:00, Österreich-Premiere

CAVALCADE – Johann Lurf, AT, 2019, 04:30, Wien-Premiere

In Zusammenhang mit Animation Avantgarde Animation Avantgarde Reception

Die Animation Avantgarde Reception, der jährlicher internationaler Empfang von ASIFA Austria im Rahmen des Kurzfilmfestivals Vienna Independent Shorts fand diesmal direkt im Zentrum des Geschehens im Foyer des Stadtkinos im Künstlerhaus statt, war sehr gut besucht und stellte eine wichtige Möglichkeit zur Vernetzung der internationalen Festivalgäste mit den heimischen AnimationskünstlerInnen dar.

Meet the Animation Avantgarde Artists



Anna Vasof

Ein Vortrag mit Filmbeispielen von den am Wettbewerb teilnehmenden Künstler*innen SOPHIE KOKO GATE (UK) & MICHAEL FREI (CH), bekannt für ihre Filme und Projekte SLUG LIFE und KIDS, fand am 30. Mai im Burgkino statt. Im SPOTLIGHT 2019 stand die griechische, in Wien lebende Architektin und Medienkünstlerin ANNA VASOF (*1985). Sie hielt am 30. Mai im Österreichischen Filmmuseum die MASTERCLASS: ANNA VASOF – Hyperframes ab, wo auch das Filmprogramm ANNA VASOF – Things and Wonders am 31. Mai gezeigt wurde. Mit ihrer Arbeit aus den Bereichen Performance, Kunst und Expanded Cinema bedient sich VASOF der grundlegenden Mechanismen des filmischen Apparats und entschlüsselt in ihren Experimenten dessen poetische Mechanik ebenso wie die Komplexität der menschlichen Wahrnehmung. Ein Programm von experimentellen Arbeiten in stereoskopischer 3D-Technik 3D – THE THREE-DIMENSIONAL EXPERIMENT SPECIAL – KINO & RAUM präsentierte zum größten Teil Künstler*innen, die bereits in den ANIMATION AVANTGARDE Programmen vertreten waren und wurde am 1. Juni im Gartenbaukino gezeigt. Schließlich fanden ebenfalls am 1. Juni LIVE PERFORMANCES: Moïa Jobin-Paré & Sonic Luz // Jeck/Grill/Lemieux im Celeste statt.

Projektleitung:

Thomas Renoldner

<http://www.asifa.at/austria/animation-avantgarde-2019/>

Das Konzept zu Animation Avantgarde wurde ursprünglich gemeinsam von Daniel Ebner, Wiktoria Pelzer und Thomas Renoldner entwickelt.

Artists in Residence



Foto©Stanislav_Kogic

Nöel Palazzo



Nöel Palazzo presenting her ASIFA KEIL-installation „HOW WOULD I KNOW?“

Das Interesse der italienischen, 1973 in Argentinien geborene Künstlerin, Kuratorin, Drehbuchautorin, Dozentin und Forscherin Noël Palazzo gilt dem abstrakten Film und der reichen Schnittstelle zwischen bildender und medialer Kunst. Palazzo erstellt auch experimenteller Videos und Animationen und schreibt Filmkritiken. Einige ihrer Kurzfilme wurden international ausgezeichnet. Seit 2004 ist sie Mitglied von MAD, einem gemeinnützigen Verein mit Sitz in Barcelona, der das Festival Punto y Raya betreibt, dessen Leiterin sie ist. Das Festival widmet sich dem abstrakten Film und der Animation und ist in den zehn Jahren seines Bestehens zum Maßstab für das abstrakte Bewegtbild geworden. Es soll 2020 in Wien stattfinden. Seit 2008 ist Palazzo auch Mitglied des Beirats des iotaCenter in Los Angeles-CA und als Jurorin und Kuratorin für verschiedene internationale Festivals tätig.

Ihren Residency-Aufenthalt nutzte Palazzo zur Entwicklung ihres Projektes HOW WOULD I KNOW? – sie erstellte das Konzept und einen Teaser. Mit dem Echo von Jeopardy und anderen populären Gameshows im Hintergrund erzählt das Projekt in der ersten Person die faszinierenden Geschichten hinter wissenschaftlichen Entdeckungen, mit Experten von Aristoteles bis Galileo, Newton und Boltzmann, Einstein und Higgs auf der Bühne. Im Anschluss an das Format der Spielshow diskutiert das Panel eine Reihe von Themen unterschiedlicher Komplexität.

Nöel Palazzos Installation HOW WOULD I KNOW? The wacky evolution of ideas im ASIFA KEIL von 22.5.2019 – 23.6.2019 veranschaulichte das oben beschriebene Blockuniversum, wo wissenschaftliche Diskussionen zwischen den größten Köpfen der Geschichte üblich sind.

Weiters nutzte Palazzo ihren Aufenthalt zur Suche nach österreichischen und internationalen Partnern und Animationsstudios für ihr Projekt HOW WOULD I KNOW? als auch zur Vorbereitung von Punto y Raya 2020 in Wien.

Projektleitung:

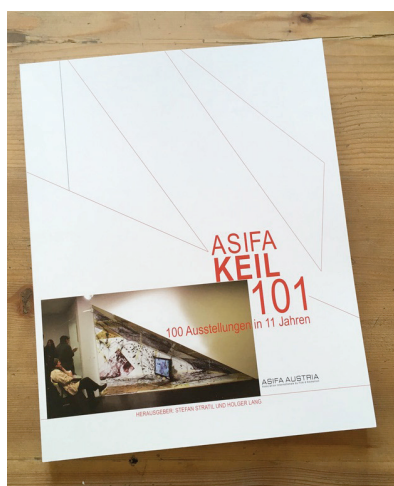
Stefan Stratil

<http://www.asifa.at/austria/abstraction-and-the-block-universeinterview-artist-in-residence-noel-palazzo/>

Asifakeil



Beatrix und Dietmar Hollenstein: DEKONSTRUKT



ASIFAKEIL 101 - Druckversion

Foto© Stefan Stratil

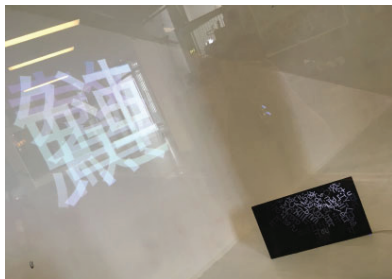
Der ASIFAKEIL zeigte im 12. Jahr seines Bestehens sechs, jeweils zwei Monate lang laufende Installationen zum Generalthema Animation und bildende Kunst. Der zum Q21 gehörende, im öffentlich zugänglichen, barocken Teil des Fischer von Erlachtrakts gelegene Schauraum von ASIFA Austria erfreut sich großer Beliebtheit bei den KünstlerInnen, die ihrerseits auch größtenteils die Möglichkeit nützten, im nahegelegenen Eventspace Raum D ihre Eröffnungen abzuhalten, verbunden mit Screenings und/oder Performances. Sie lieferten mit ihren für den ungewöhnlichen Ausstellungsraum massgeschneiderten Installationen erneut attraktive Beweise für die höchst unterschiedlichen Zugangsmöglichkeiten im Bereich der künstlerischen Animation. im und um den ASIFAKEIL.

Zu Beginn des Jahres konnte die ASIFA Austria Publikation „ASIFAKEIL 101 - 100 Ausstellungen in 11 Jahren“ nach der e-book Version auch als gedrucktes Buch erscheinen. Dieses wurde schliesslich bei der Eröffnungsveranstaltung von Under the Radar feierlich präsentiert, ebenso wie im Rahmen des World Festival of Animated Film Animafest Zagreb.

Die Asifakeil-Ausstellungen 2019

Beatrix & Dietmar Hollenstein zerlegten in ihrer Arbeit **DEKONSTRUKT** den Ausstellungsraum mit einfachsten und dabei wirkungsvollsten Mitteln, mit verschiedengraustufigen Papierdreiecken in eine scheinbar dreidimensional aufgefächerte kubistische Höhle, in deren Tiefe ihr ästhetisch adäquater, gleichnamiger Film flimmerte.

Stefanie Sargnagel, Adnan Popovic und ihre ganze KünstlerInnengruppe rund um die animierte Webserie **DIE NORMALE SHOW** projizierten eine repräsentative Folge im Loop auf die mit Buttermilch getrübbte Frontscheibe des ASIFAKEILS, während im grellen, fast arktischen Weiß des Restkeils eine Gruppe großer genitalverstärkter Teddybären das Leinwandgeschehen durch ihre Präsenz untermalten.



Jörg Piringer: # UNICODE
Foto©Stefan Stratil

Nöel Palazzo, Künstlerin, Autorin, Festivaldirektorin aus Barcelona und Artist in Residence von ASIFA Austria 2019 setzte mit ihrer surrealistisch anmutenden Interpretation eines Blockuniversums **HOW WOULD I KNOW? The wacky evolution of ideas** das Raum-Zeitgefüge des Ausstellungsraums ausser Kraft.

Jörg Piringer präsentierte mit drei zeitgleichen Projektionen in seiner IAusstellung # **UNICODE** die installative Interpretation seiner gleichnamigen Live Performance anlässlich der Eröffnung des Symposiums und Festivals Unser the Radar im Raum D. Seine typografischen Animationen zeigen dabei alle darstellbaren Zeichen im Codebereich 0 bis 65536 des Unicode-Standards (insgesamt 49571 Glyphen) in schneller Folge hintereinander und damit einen Schnelldurchlauf durch die Kultur der geschriebenen Sprache.



Daniel Suljić: FROM UNDER WHICH ROCK...
Fotos© Stefan Stratil

Die Installation des polnischen Künstlerduo **kinoMANUAL**, nämlich Aga Jarząb und Maciek Bączyk nannte sich **RESTLESS CINEMA** und beruhte auf einer kurzen, abstrakten Animation. Sowohl die (teilweise kinetischen) Objekte der Ausstellung, wie auch die in der Endlos-Animation verwendeten Elemente waren durch ihre zeitlose Formensprache und das gemeinsame Grundmaterial Filz verbunden.

Daniel Šuljić, ASIFA Austria Vorstandsmitglied und künstlerischer Direktor des traditionsreichen Festivals Anmalest Zagreb projizierte diese dystopische Installationnsversion seines gleichnamigen Kinofilms **FROM UNDER WHICH ROCK DID THEY CRAWL OUT** von oben grossflächig auf schwarze Erde und erzielte damit einen starken Effekt, der die Aussagekraft des Kunstwerks multiplizierte.

Projektleitung und Kuratierung des ASIFAKEIL: Stefan Stratil

<http://www.asifa.at/austria/asifakeil-2019/>

Onlineversion der Publikation ASIFAKEIL 101 - 100 Ausstellungen in 11 Jahren:

<http://www.blurb.de/bookshare/app/index.html?bookId=9068072#>

2 Days Animation Festival



Foto©2 Days Animation Festival



Bericht 2019

Besucherzahlen

Statistik vorweg: Wenn wir die Festivalparty in unsere Zählung mit einbeziehen, so hat das 2 DAYS ANIMATION FESTIVAL heuer die 1000er Marke erreicht, ein respektabler Zuwachs im Vergleich zum Vorjahr! Filmvorführungen und Symposium im FILMCASINO waren sehr gut besucht, das erste Wettbewerbsprogramm fast ausverkauft, insgesamt wurden 900 Eintritte registriert.

Jubiläum!

Nach 15 Jahren konsequenter Arbeit – unter nicht immer idealen Rahmenbedingungen – kann also spätestens seit diesem Jahr kein Zweifel mehr daran bestehen, dass das 2 DAYS ANIMATION FESTIVAL, – laut Dominik Kamalzadeh „der Hotspot für Animationsfilme aus Österreich“ (Artikel „15 Jahre trickreich – Animationsfilmfestival in Wien“, in: Der Standard, 26.11.2019) – insofern die wichtigste Veranstaltung für den österreichischen Animationsfilm darstellt, als hier die größte Anzahl an aktuellen Animationsfilmen in einem Wettbewerbsprogramm gezeigt wird.

Und, weiter Dominik Kamalzadeh aus obigem Artikel zitierend: „Das zweitägige Animationsfilmfestival ist im mittlerweile äußerst ausdifferenzierten Kleinfestival-geschehen Wiens schon seit 15 Jahren die beste Adresse für alles, was im heimischen Film traditionell mit Stift gezeichnet oder mit dem Computer in Bilder verwandelt wird. Die Szene ist breit aufgefächert, stark wie im Realfilm ist auch bei den Animationen der experimentelle Bereich (...)“

Best Austrian Animation – Wettbewerb 2018

Vielfalt und Qualität der Animationsfilme war, - wie uns zahlreiche begeisterte Publikumsreaktionen beweisen – heuer besonders überzeugend und es gab zahlreiche Premieren und Neuentdeckungen.

Ein Viertel der präsentierten Filme im Wettbewerb stammt von Studierenden und fast die Hälfte der Preise wurde an Arbeiten von Studierenden (bzw. Diplomanden) vergeben. Mit sogar vier Trickfilmen am stärksten vertreten war heuer das Studio für experimentellen Animationsfilm an der Universität für angewandte Kunst in Wien (Judith Eisler / Nikolaus Jantsch). APFELMUS von Alexander Gratzner wurde mit dem Hauptpreis, dem mit 2.000.- Euro dotiertem ASIFA Austria Award, ausgezeichnet. Vergleichbar stark war wieder die Produktion von der FH OÖ Campus Hagenberg (Jürgen Hagler), aus der zwei Arbeiten ausgewählt wurden. Die Bachelor-Arbeit FISH FOR LIFE von Kerstin Blätterbinder, Lisa Gierlinger, Lukas Mathä und Victoria Wolfersberger wurde mit einer Lobenden Erwähnung gewürdigt. Sogar zwei Auszeichnungen, den Preis für die beste Narration und einen der drei Publikumspreise erhielt YOU KNOW ME BETTER THAN MY DAD DOES von Monique- Nadine Pfneiszl für ihre Diplomarbeit an der Design Akademie Berlin.



Preisträger Alexander Gratzner für APFELMUS
Foto©2 Days Animation Festival

PreisträgerInnen

ASIFA AUSTRIA AWARD – BEST AUSTRIAN ANIMATION 2019

APFELMUS - Alexander Gratzner, Universität für angewandte Kunst – Studio für experimentellen Animationsfilm

Dysfunktionale Paare allenthalben, subversiv plemplem dargestellte Vertreter der Staatsgewalt, dazu nicht wenige philosophische Grundsatzfragen, das alles gemixt mit ... einem wunderbaren Idiom, interpretiert von zwei Kehlköpfen, die danach vielleicht heiser waren wie Rotkehlchen. Weisskehlchen? Ich weiss nur: der mit zweitausend Euro dotierte Best Austrian Animation Award 2019 geht an Alexander Gratzner für Apfelmus. (J.R.)

BESTE NARRATIVE ANIMATION 1 + PUBLIKUMSPREIS PROGRAMM 1

I KNOW YOU BETTER THAN YOUR DAD DOES - Monique-Nadine Pfneiszl Design Akademie Berlin

LOBENDE ERWÄHNUNG

FISH FOR LIFE- Kerstin Blätterbinder, Lisa Gierlinger, Lucas Mathä, Victoria Wolfersberger FH OÖ Campus Hagenberg – Department Digitale Medien
Am Ende stranden beide - der Fisch und der Fischer. Eine schöne Metapher, die sich auf viele soziologische Themen anwenden lässt. Zu Beginn scheint die Narration klar, vielleicht sogar ein Stück zu klar zu sein. Bei näherer Betrachtung wächst jedoch der Interpretationsspielraum. Fish for Life beschäftigt sich mit dem gesellschaftlichen Druck, der ständig wächst, das Konkurrenzdenken, aber auch die Würde von jedem Lebewesen und den Respekt, den man diesen erweisen sollte.

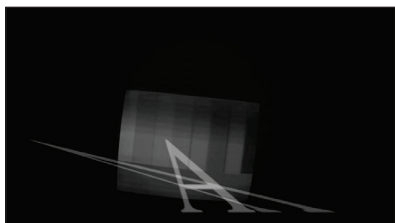
Der Kurzfilm zeigt einen Kampf, den man niemals gewinnen kann und der sich wohl von Generation zu Generation zu verändern scheint, jedoch ständig present ist. Am Ende schließt der Fischer Frieden, denn er rettet den Fisch und dabei auch ein Stück sich selbst. (K.S.)

BESTE EXPERIMENTELLE ANIMATION

FLÜSSIGE WESENSZÜGE EINER BILDAPPARATUR - Vera Sebert

Er hätte auch für den besten Ton einen Preis verdient. Er mischt munter Referenzen an alte und neue Sichtweisen und liefert uns Tips, wie wir damit umgehen können. Und mit unreinen Bildern oder deren Rückseite. Das macht ihn zu einem überraschenden, vielschichten, gelungenen Film.

Der Preis für die beste experimentelle Animation geht an ihn, den Film, und vor allem



FLÜSSIGE WESENSZÜGE EINER BILDAPPARATUR - Vera Sebert

an sie, die Regisseurin: Vera Sebert für Flüssige Wesenszüge einer Bildapparatur. (J.R.)

PREIS FÜR DIE BESTE ANALOGE TECHNIK

CAVALCADE - Johann Lurf

Wie weit liegen Wirklichkeit und Illusion auseinander und inwieweit können wir unseren eigenen Augen wirklich trauen? Dieser Film beschäftigt sich mit dem Grundgesetz der Bewegung und hinterlässt den Betrachter mit der verblüffende Frage, ob das Gesehene Wirklichkeit oder Illusion war. Ein gebautes Wasserrad, dass uns zu hypnotisieren scheint und uns gleichzeitig daran erinnert, dass Film viele Formen annehmen kann. (K.S.).

PREIS FÜR DIE BESTE DIGITALE TECHNIK

TX-REVERSE - Virgil Widrich / Martin Reinhard

Wie sieht es aus, wenn im Film Zeit- und Raumachse miteinander vertauscht werden und dabei die Grundprämissen bewegter Bilder ins Wanken geraten? Virgil Widrich und Martin Reinhard haben eine faszinierende Technik entwickelt, die dieser Frage künstlerisch nachspürt und dabei nichts weniger tut, als einen Raum-Zeit-Schnitt durch das Kino zu setzen.

Wenn Sie sich nun darunter nichts vorstellen konnten, darf ich Sie wissen lassen, dass es uns in der Jury ähnlich ging. Glücklicherweise ist „tx-reverse“ nicht nur eine Versuchsanordnung, sondern auch ein Film – und was für einer. Technische Faszination erzeugt visuelles Staunen – herzlichen Glückwunsch! (P.S.)



TX REVERSE - Martin Reinhard, Virgil Widrich

PREIS FÜR DIE BESTE MUSIK / TON

A GARDEN CRESS GROWING - Hansi Raber, Reinhard Zach, Christian Ludwig

Sound jenseits von Musik, aber diesseits des Lebens. Mal erfrischend knackig, dann wieder zum Umfallen schwer. Erspriessliche Einsichten schenkt uns dieser Film optisch und akustisch. (J.R.)



A GARDEN CRESS GROWING - Hansi raber, Reinhard Zach, Christian Ludwig

PREIS FÜR DAS BESTE MUSIKVIDEO

CONDITION II - Heimo Wallner / Maja Osojnik

Möglicherweise ist es der eindringliche, faszinierende Sound, der hier die unverkennbaren, von dem einen oder anderen Plattencover bekannten, Wesen und monströsen Figuren zum Leben erweckt – möglicherweise verhält es sich aber auch genau umgekehrt. Zweifellos ist es die Zusammenkunft der Musik von Maja Osojnik mit den Zeichnungen Heimo Wallners, die eine faszinierende, mitunter auch unheimliche Welt und diesen preisgekrönten Musikfilm entstehen lässt – wir gratulieren! (P.S.)

BESTE AUFTRAGSARBEIT

FALTER - BUBBLE FREE - LWZ

Echo-Kammer versus Resonanzraum, Dogma gegen Diskurs, Zitate-Kartelle gegenüber einem Basar der freien Meinungsäußerung. Die Parole der Wiener Stadtzeitung Falter „Wir holen dich da raus“ eignet sich auch perfekt als Aufruf, jene störfreien Blasen zu verlassen, in denen wir immer wieder nur auf uns selbst treffen. Wie das geht? Das zeigt der gewitzte und scharfsinnige Clip „Bubblefree“. Ein hintergründiger Werbefilm mit politischer Haltung und Wiener Schmäh.



*Die Wettbewerbsjury: Jonas Raeber, Kathrin Steinbacher, Peter Schernhuber
Foto©2 Days Animation Festival*

PREISJURY 2019

Kathrin Steinbacher (MA – Royal College of Art London) – Gewinnerin des BEST AUSTRIAN ANIMATION Awards 2018

Jonas Raeber – Filmemacher, Produzent, Präsident Groupement Suisse du Film d'Animation (ASIFA Schweiz)

Peter Schernhuber – Co-Festivalleitung: Diagonale Festival des österreichischen Films

Die Programme im Detail:

BEST AUSTRIAN ANIMATION - Wettbewerbsprogramm 1

Beziehungs Welten

Alexander Gratzers Welterfolg „APFELMUS“ war ein Anknüpfungspunkt für dieses Programm: das Thema zwischenmenschlicher Beziehungen wird auf unterschiedlichste Weisen dargestellt und einerseits erweitert zu Tier-Mensch Beziehungen (die ja auch als Metapher für Zwischenmenschliches gelesen werden können), andererseits erweitert sich der Blick abschließend auf die Gruppe bzw. die Beziehungen zwischen größeren Kollektiven.



LWZ | FALTER – bubblefree

LWZ | FALTER – bubblefree, 00:00:45 | 2019 | AT Auftragsarbeit

Anton Iakhontov / Daniela Weiss | „Sebastian kürzt“ 00:02:59 | 2018 | AT Serie – Auftragsarbeit

Roman Buchberger | iglo – Aus besten Regionen und besten Gewässern 00:01:30 | 2018 | AT - Auftragsarbeit

Hansi Raber | Garden Cress Growing - 00:03:19 | 2019 | AT - Independent

Kerstin Blätterbinder, Lisa Gierlinger, Lucas Mathä, Victoria Wolfersberger | Fish for Life 00:08:05 | 2019 | AT - FH OOE Campus Hagenberg / Department Digitale Medien

Elias Wagner, Corina Sand | Bird on the wire 00:01:46 | 2019 | AT - FH OOE Campus Hagenberg / Department Digitale Medien

Jiyoung Lee | Hello, Kitty - 00:07:26 | 2019 | AT - Universität für angewandte Kunst Wien

Markus Zimmermann | Freitag and D-i6 - 00:06:55 | 2019 | AT - FH Joanneum Graz

Anna Haderer | Masks - 00:01:30 | 2019 | AT - HBLA für künstlerische Gestaltung, Linz

„Rinaldo Marasco“ | Jiiri 00:04:19 | 2019 | AT - Auftragsarbeit

Sebastian Doringen | Pomme de Terre 00:01:00 | 2019 | AT - Universität für angewandte Kunst Wien

Alexander Gratzner | Apfelmus 00:06:51 | 2019 | AT - Universität für angewandte Kunst Wien

Ina Loitzl | MARIADuKNOTENlöserin - 00:03:13 | 2019 | AT - Independent

Antonio Labuhar | Wish 00:01:16 | 2019 | AT - FH St. Pölten

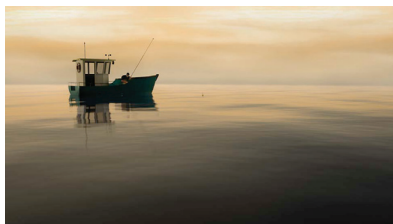
Susi Jirkuff | Vermessung der Distanz - 00:07:00 | 2019 | AT - Independent

Monique-Nadine Pfneiszl | i know you better than your dad does - 00:04:01 | 2019 | AT - Design Akademie Berlin

Eyup Kuş | Playlist - 00:03:07 | 2019 | AT - Independent

Judith Holzer | Look behind the neon lights / Ayahuasca - 00:03:44 | 2019 | AT - Musikvideo

Benjamin Swiczinsky | Coming Home - 00:04:00 | 2019 | AT - Independent



Kerstin Blätterbinder, Lisa Gierlinger, Lucas Mathä, Victoria Wolfersberger: FISH FOR LIFE

Wettbewerbsprogramm 2

Körper Räume Musik

Auffällig viele der heuer eingereichten Arbeiten thematisieren den menschlichen Körper: fragmentarisch mit Blicken etwa auf die Hände, mit (Selbst-)Portraits, oder Blicken auf An- und Überforderungen des gesamten menschlichen Körpers. Oft agieren die Figuren relativ isoliert, am Anfang des Programmes in Relation zu (meist eher beschränkten und konkreten) Räumen, gegen Ende in Relation zur Welt, zum Kosmos. Auffällig viele Musikvideos finden sich hier, stellt doch dieses Format sehr gern Gesicht und Körper in den Mittelpunkt.



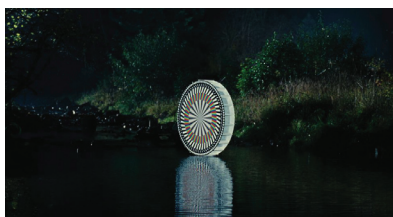
CONTOURING - Veronika Schubert

Victor Kössl | Kurz & Klima - 00:01:01 | 2019 | AT - Independent
 Roberto Roboto | How to: Propaganda - 00:03:14 | 2019 | AT - Independent
 Gerald Zahn | Animals - 00:00:43 | 2019 | AT - Independent
 Schorsch Feierfeil | Yeah sure - official animated music video for Marco Klee-
 bauer | 00:03:27 | 2019 | AT - Musikvideo
 Shadab Shayegan | Autumn - 00:01:00 | 2019 | AT - Universität für ange-
 wandte Kunst Wien
 Schorsch Feierfeil | SCHMACK – Nummer - official music video | 00:01:48 |
 2019 | AT - Musikvideo
 Lucia Flaig | krawHÄND - 00:02:13 | 2018 | AT - Universität Mozarteum Salz-
 burg / Abteilung Bühnenbild
 Evelyn Kreinecker | Sensus - 00:03:33 | 2019 | AT - Independent
 Julia Berger | Narziss - 00:03:51 | 2019 | AT - Universität Mozarteum Salzburg
 / Abteilung Bühnenbild
 Reinhold Bidner | In Trance it - 00:06:19 | 2018 | AT - Independent
 Anna Kohlweis | Electrocardiographs - 00:02:30 | 2019 | AT - Musikvideo
 Veronika Schubert | Contouring - 00:03:50 | 2019 | AT - Independent
 Bettina Willnauer | VirtualReincarnation.Pro - 00:04:42 | 2019 | AT - Univer-
 sität für angewandte Kunst Wien
 Eni Brandner | Pantopos - 00:08:25 | 2019 | AT - Independent
 Manuel Tozzi | Hot Boy - 00:02:00 | 2019 | AT - Independent
 Heimo Wallner | Condition II - 00:02:12 | 2019 | AT - Musikvideo
 Thomas Steiner | Fluide - 00:06:31 | 2018 | AT - Independent
 Sandra Gigerl | Im All - 00:02:36 | 2019 | AT - Independent
 Florentin Scheicher | Trümmerträumer - 00:04:17 | 2019 | AT - Musikvideo
 TE-R | This Season Is The Love You Know - 00:09:00 | 2019 | AT - Independent

Wettbewerbsprogramm 3

Kino Kunst

„Cavalcade“ von Johann Lurf, der an Vorläufer des Kinos denken lässt, und „tx-reverse“ von Martin Reinhart und Virgil Widrich, der das Kino auch als Raum expandieren lässt, sind zwei Orientierungspunkte für diese Selektion experimenteller Arbeiten, die sich zumeist auf eine Ausweitung der heutigen Möglichkeiten der audio-visuellen Kunst konzentrieren.



CAVALCADE - Johannes Lurf

Sascha Vernik | Egal wer – wir helfen - 00:00:25 | 2019 | AT - Auftragsarbeit
 Thomas Thurner | Digital Campus Vorarlberg – Teaser - 00:01:00 | 2018 |
 AT - Auftragsarbeit
 Johann Lurf | Cavalcade - 00:04:30 | 2019 | AT - Independent
 theclosing | Iterations - 00:06:30 | 2019 | AT - Musikvideo
 Anna Watzinger | living image_deleted - 00:06:00 | 2019 | AT - Independent
 Alfred Grubbauer | Dans la rue - 00:03:21 | 2019 | AT - Independent
 Siegfried A. Fruhauf | Water and Clearing - 00:05:18 | 2018 | AT - Independent
 Karoline Riha | Videoletter #1 - 00:07:00 | 2019 | AT - Independent
 Anton Iakhontov / Andreas Karaoulanis | Skellow - 00:02:56 | 2019 | AT - Independent
 Tina Hochkogler | Chimera - 00:03:37 | 2019 | AT - Independent
 Roisz Billy / Dieter Kovacic | Surge - 00:05:20 | 2019 | AT - Musikvideo
 Vera Sebert | Flüssige Wesenszüge einer Bildapparatur - 00:07:22 | 2019 | AT
 Independent
 Jakob Jakubowski | Jealous - 00:03:15 | 2019 | AT - Independent
 Thomas Thurner | Fifteen Seconds Festival – 2019 Opener - 00:02:30 | 2019 |
 AT - Auftragsarbeit
 Stephan Haidacher | TA ILE - 00:03:05 | 2019 | AT - Independent
 David M Schuh | Dendriten - 00:03:41 | 2019 | AT - Musikvideo



*Performance von Rolf Bächler und Jonas Raeber
Foto©2 Days Animation Festival*

Gastland SCHWEIZ

Jonas Raeber und Rolf Bächler waren unsere Gäste aus der Schweiz. Sie präsentierten zwei gut besuchte Kurzfilmprogramme, und anlässlich eines ROUND TABLES gab es Gelegenheit zum Erfahrungsaustausch mit der GSFA (Groupement Suisse du Film d'Animation), der Schwester-organisation der ASIFA Austria. Sie feierte im letzten Jahr ihr 50-jähriges Bestehen, ASIFA Austria wird im kommenden Jahr anlässlich des 35-Jahres-Jubiläum weitere Veranstaltungen organisieren.

Besonderer Dank gilt der GSFA - Groupement Suisse du Film d'Animation, der cinémathèque suisse, dem Lichtspiel (Kinemathek Bern) und der Kulturabteilung der Schweizer Botschaft in Wien, die bei Organisation, Bereitstellung der Filme und Finanzierung unverzichtbar waren.

FESTIVALTEAM 2017/9



*Peter Schernhuber, Stefan Stratil,
Jonas Raeber, Kathrin Steinbacher, Sabine
Groschup, Thomas Renoldner, Laura Karleg-
ger-Egger, Rolf Bächler, Sophia Karl-Karlegger
Foto©2 Days Animation Festival*

Leitung, Kuratierung: Sabine Groschup, Thomas Renoldner

Filmauswahl: Sabine Groschup, Laura Egger-Karlegger, Thomas Renoldner

Art Direction: Fekry Helal

Key Visual . Festival Trailer Music: Kathrin Steinbacher

Festivalbüro: Laura Egger-Karlegger.

Flyer und Plakate: Cornelia Diomis, Mariela Schöffmann, Sophia Egger-Karlegger

Instagram: Sophia Egger-Karlegger

Künstler*innen- und Freikarten-Schalter: Peter Muzak, Karo Riha

Festival-Party - Koordination: Sophia Egger-Karlegger, Mariela Schöffmann

Festival-Party – VJs: Denny Voch & Mariela Schöffmann

Festival-Party – DJs: Mother Miley Ocean & Mariah Doesn't Carey (Turnoff Point)

Gesamtkoordination, Marketing und Presse: Thomas Renoldner

DCPs und Kopienkontrolle: Thomas Renoldner, Markus @ Filmcasino

FILMCASINO – Team: Gerald Knell, Nadine Oucherif, u.v.a.

Projektleitung:

Thomas Renoldner und Sabine Groschup

<http://www.asifa.at/austria/2days-2019/>

Under the Radar



Festival und Konferenz

“Under-the-Radar” wurde von 1. bis 5. Juli 2019 zum 9. Mal in Wien von ASIFA Austria und dem Verein filmartists.at veranstaltet. Es verbindet als Festival die Präsentation von österreichischen und internationalen Animationsfilmen und gleichzeitig als Konferenz die Diskussion aktueller theoretischer Positionen, heuer zum Thema „Real Time Identity“. In den Filmprogrammen und Präsentationen geht es um Animation und daran ansetzende experimentelle Medien.



Internationaler Kontext

“Under-the-Radar” konnte sich in den vergangenen Jahren als Schnittstelle und Möglichkeit für Networking und Austausch in einem internationalen Kontext etablieren, und damit weit über eine Leistungsschau hinaus agieren. Die Aktivitäten der englischsprachigen Veranstaltung umfassen Vorträge und Lectures massgebender Speaker, wie zB Ruth Lingford (USA, Harvard University) oder Birgitta Hosea (GB, Royal College of Arts), Performances, Buchpräsentationen, Ausstellungen, themenbezogene und Wettbewerbs-Screenings sowie einen Pitching-Wettbewerb.



Stefan Stratil, die internationale Jury: Noël Palazzo, Madi Pillar, Ruth Lingford, Festivalleiter Holger Lang

Radar Pitch Award 2019

Zum zweiten Mal wurde der Radar Pitch Project Slam veranstaltet, ein Wettbewerb bei dem die Qualität und Professionalität von Projektpräsentationen bewertet wird und im Fall des Gewinnerprojekts mit einem von der Wiener Wirtschaftskammer dotierten Preis von € 1.000,- prämiert wurde. Über künstlerische und akademische Ansätze hinaus wurde damit eine Brücke zu wirtschaftlichen Aspekten der Entwicklung von Animationsfilmen aufgebaut.

Locations

Die Eröffnungsveranstaltung, Performances und der theoretische Teil der Vortragsreihen wurden im Raum D / MuseumsQuartier Wien abgehalten. Die Wettbewerbs- und Spezialprogramme, sowie der Radar Pitch Award im Blickle Kino / Belvedere 21 und Filmhaus Wien.

Wettbewerb

Die Wettbewerbsscreenings im Filmhaus Spittelberg bestanden aus drei Arten von Filmen: Studentenfilme, Österreichische Filme und internationale Filme. Diese wurden in sechs verschiedenen, thematisch orientierten Programmen, gemischt gezeigt, eine Besonderheit des Under the Radar Festivals. Zusätzlich zu dem schon seit mehreren Jahren von der Universität für Angewandte Kunst Wien unterstützten Studentenfilmwettbewerb gab es auch einen vom VdFS unterstützten Preis für den besten österreichischen Animationsfilm und einen internationalen Animationswettbewerb für den das MQ Wien eine 2monatige MQ-Artist-Residencies als Preis zur Verfügung stellte.

Vielfältige Spezialprogramme

Weiteres im wunderschönen Blickle Kino im Belvedere 21:

Eni Brandner präsentierte eine Auswahl ihres filmischen Schaffens, darunter „Pantalos“ das 2018 beim Radar Pitch Wettbewerb ausgezeichnete und inzwischen fertiggestellte Filmprojekt.

Peter Putz zeigte neben älteren Werken eine neue Dokumentation über sein Kunstprojekt „Das ewige Archiv“.

Nöel Palazzo präsentierte eine Auswahl abstrakter Animationsfilme ihres Festivals Punto y Raya.

Gerald Weber zeigte für Sixpack Film mit „Future Memory Scan“ ein Österreichisches Avantgardefilmprogramm.

Festivaldirektor Piotr Kardas zeigte zwei Programme experimenteller bzw zeitgenössischer Animation aus Polen.



Birgitta Hosea

Die Präsentationen des Symposiums im Detail

Kathrin Steinbacher / AUT:

Below the surface. Abstraction in Animation

Nicolas Brault/ CAN:

Brain visualization and theory of mind: creation of a brain-computer interface

Birgitta Hosea / UK:

Live Animation: From Lightning Sketch to Lasers

Virgil Widrich, Martin Reinhart / AUT:

Time Bending Media – Concept and Making of “tx-reverse 360°”



Ruth Lingford

Stefan Stratil / AUT:

The distorted space-time continuum between feature film and animation

Noel Palazzo / ESP:

Eye-Fidelity – Identity Construction in Abstract Animation

Jorgelina Orfila, Francisco Ortega-Grimaldo / USA:

“Stayin’ Alive:” Expanding the life of live-action characters through animation.

Zsolt Gyenes / HUN:

The role of hybrid media and error in the abstract motion picture

Ruth Lingford / UK/USA:

Dreaming and Animation

Ramon Reichert / AUT:

Transient stories. Storytelling on Instagram, Facebook & Snapchat

Dirk de Bruyn / AUS:

Identity Shifts: Migrating from Analog to Digital Practice



Dirk de Bruyn

Madi Piller / CAN:

The Shifting Sands – Identity in autobiographical art

Nancy Denney-Phelps / USA:

Unsung Women Heroes of Animation

Marie Ketzscher / DE:

Watching experimental and animation films by female authors in times of #metoo

Paola Bristot / IT:

Tesla Project

Anita Killi / NOR:

Reality and feelings in small paper pieces

Laure Goasguen / FRA:

How distribution can help you reach the next level of your career?

Rachel Gutgarts / ISR:

Success – and then what?

Discussion Panel:

Should you prepare for the long haul to reach progressive growth in life/work/art?

Panel discussion with Ruth Lingford and Robert Dassanowsky.

International Juryies



Noël Palazzo, Madi Piller, Ruth Lingford

Jury members - Radar International Award

Noël Palazzo / ESP / Punto y Raya Festival

Madi Piller / CAN / Filmmaker, curator

Ruth Lingford / UK/USA / Filmmaker, Harvard University

Jury members - Radar Austrian Award und Radar Student Award

Anita Killi / NOR / Filmmaker

Robert Dassanowsky / University of Colorado

Aga Jarzab / POL / Artist, filmmaker

Jury members - Radar Pitch

Marie Ketzscher / D / Berlinale

Laure Goasguen / FRA / Miyu Distribution

Nancy Denney-Phelps / USA / Journalist

errero

Die prämierten Filme



NIKOLINA BOGDANOVIC – The Place From Where I Write You Letters

Radar International Award

NIKOLINA BOGDANOVIC – The Place From Where I Write You Letters - 2018 | 9 min 25 sec | HR

Jury statement: This is a simple film, which evokes complex thoughts and feelings. The filmmaker opens up our senses, recalling memories and connecting with our own personal experiences through examining the interiors of everyday life. The film uses playful humour and skillful timing and pacing to surprise and engage us. This is a wonderful example of reworking archive material to build a sense of the past, which reaches beyond the space that it represents.

Der Preis besteht aus einer zweimonatigen Artist Residenz verbunden mit € 2.100,-, beides gestiftet vom Q21 / MuseumsQuartier Wien.

Radar Austrian Award

REINHOLD BIDNER – In trance it - 2018 | 6 min 19 sec | AT

Jury statement: A captivating and disturbing combination of traditional oil painting with digital technology to comment on voyeurism in art and cinema. The author manages to extract from the still images the history and humanity hidden in them. Der Preis in Höhe von € 1.000,- wurde gestiftet vom Verband der österreichischen Filmschaffenden VdFS.



DAVID KELLNER - Project Title: thegermanwordgiftmeanspresentinenglish

Radar Pitch - Project Slam

DAVID KELLNER - Project Title: thegermanwordgiftmeanspresentinenglish

Jury statement: We have awarded the prize to a project whose unconventional humour and obvious public appeal was recognized immediately by the jury. We hope that the recipient will use the money to create several short punchy films that we look forward to seeing in the future.

Der mit € 1.000,- dotierte Preis wurde vom Fachverband Film- und Musikwirtschaft der Wirtschaftskammer Wien gestiftet.

Hubert Sielecki Award

REINHOLD BIDNER – In trance it - 2018 | 6 min 19 sec | AT

Statement von Hubert Sielecki: A visit to the Kunsthistorisches Museum in Vienna reveals portraits of people from times long gone, created by outstanding painters in art history. Through a meditative inspired presentation with special crossfading and morphing techniques, these strong appearances of once living people are set in motion and, with the author's own music, are revived.

Der Preis in Höhe von € 500,- wird von Hubert Sielecki gestiftet und vergeben.



ANI ANTONOVA – The Outlander

Radar Student Award

KATHRIN STEINBACHER – The Woman Who Turned Into A Castle - 2018 | 3 min 45 sec | AT/UK

Jury statement: For combining raw but efficiently designed and done executed animation with an moving story. For the ability to keep us involved in a socially and psychologically important subject using a drawing and graphic metaphor. Der mit € 1.000,- dotierte Preis wurde von der Universität für angewandte Kunst gestiftet.

Audience Award

ANI ANTONOVA – The Outlander - 2018 | 5 min 16 sec | AT

Der Preis in Höhe von € 500,- wurde gestiftet von der Verwertungsgesellschaft für Audiovisuelle Medien VAM.

Spezielle Erwähnungen der Jury Radar Austrian Award

MARTIN REINHART, VIRGIL WIDRICH – tx-reverse - 2019 | 5 min | AT

Jury statement: A film that connects a psychologically engaging narrative through professional presentation of pioneering technology. It is an example of a successful combination of popular media, IT industry, art and existential questions.

ALEXANDER GRATZER – Apfelmus / Applesauce - 2019 | 6 min 51 sec | AT

Jury statement: This film is a surreal and satirical examination of the human condition, technically outstanding and with great humor. It keeps us wondering all the way through.

Spezielle Erwähnungen der Jury Radar Pitch - Project Slam

JOSIE KELLER Project title: Edie – screen test



JOSIE KELLER Project title: Edie – screen test

Jury statement: We would like to award a Special Mention to a project with a unique and at times disturbing style that spoke to us because of its original use of glitchy, choppy animation. We would love to see the artist's vision realised at several festivals / venues around the world, thus adding this arresting visual art experience to the animation and art world.

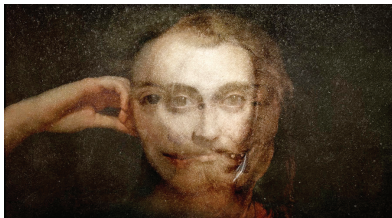
Spezielle Erwähnungen der Jury Radar Student Award

SABRINA KAINZ, DORIS BLÄTTERBINDER, JENS CHERUKAD – Gorilla Thrilla - 2018 | 5 min 6 sec | AT

Jury statement: A surprising commentary on film noir and a tradition of Hollywood set in 1940s Vienna and populated by animal characters. A startling entertainment.

Screenings

RADAR EXPANSE



In Trance it - Reinhold Bidner

A Full 360° Rotation - Josie Keller | 2019 | 7 min 38 sec | AT/US - RADAR Austrian Competition

Dream - Dominik Downarowicz, Andreas Reisenbauer | 2019 | 1 min 40 sec | AT - RADAR Austrian Competition

Faces without Visage - Hesam Rahmani | 2019 | 8 min 6 sec | IR - RADAR International Competition

Horizon leap - Bea Pántya | 2019 | 2 min 40 sec | HU - RADAR International Competition

HUMALOG - Lukas Steinmaier, Marian Holzmüller | 2018 | 2 min 15 sec | AT - OUT OF COMPETITION

I am Twisq - Red Wong & Ray Mok | 2018 | 2 min 45 sec | CN - RADAR International Competition

In Trance it - Reinhold Bidner | 2018 | 6 min 19 sec | AT - RADAR Austrian Competition

Mini Landscapes - Clemens Wirth | 2019 | 2 min 37 sec | AT - RADAR Austrian Competition

One of Many - Petra Zlonoga | 2018 | 5 min 32 sec | HR - RADAR International Competition

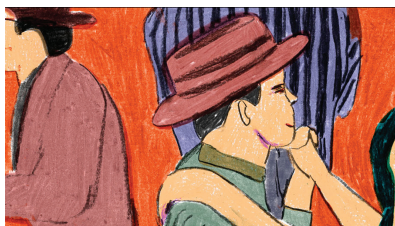
Roderick - Ania Leszczynska | 2019 | 6 min 4 sec | UK - RADAR International Competition

Rules Of Play - Merlin Flügel | 2018 | 7 min 34 sec | DE - RADAR International Competition

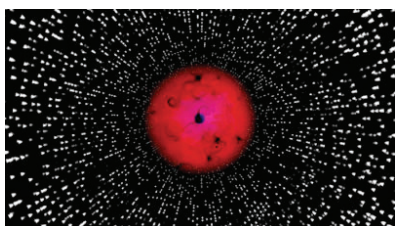
Sensus - Evelyn Kreinecker | 2019 | 3 min 33 sec | AT - RADAR International Competition

The Phantom 52 - Geoff Marslett | 2019 | 7 min 30 sec | US - RADAR International Competition

The Place From Where I Write You Letters - Nikolina Bogdanović | 2018 | 9 min 25 sec | HR - RADAR - International Competition



The Woman Who Turns Into A Castle | Kathrin Steinbacher



Blackhole Mandala - Paul Fletcher

RADAR ENGAGE

My Generation | Ludovic Houplain | 2018 | 8 min | FR - RADAR International Competition
 Counting | Rahil Bustani | 2018 | 11 min 8 sec | IR - RADAR International Competition
 Hope for the Future | Aschurina Esho, Mona Heinrich, Stefanie Waldner | 2018 | 2 min 30 sec | AT - RADAR Student Competition
 Wegstücke / routes | Evelyn Kreinecker | 2017 | 5 min | AT - RADAR Austrian Competition
 Red dress. No straps. | Maryam Mohajer | 2018 | 8 min 23 sec | UK - RADAR International Competition
 Grow up to be a Little Tree | Noemi Ribić | 2019 | 5 min 27 sec | HR - RADAR International Competition
 Bloeistraat 11 | Nienke Deutz | 2018 | 9 min 41 sec | NL - RADAR International Competition
 The Woman Who Turns Into A Castle | Kathrin Steinbacher | 2018 | 3 min 45 sec | AT/UK - RADAR Student Competition
 A Bird With No Legs | Nick Cinelli | 2019 | 8 min 55 sec | UK - RADAR International Competition
 Am I a wolf? | Amir Houshang Moein | 2018 | 8 min 15 sec | IR - RADAR International Competition
 Starvation | Zahra Rostampour | 2018 | 7 min 12 sec | IR - RADAR International Competition

RADAR TRIPPING

Amoricania | Faiyaz Jafri | 2017 | 5 min 16 sec | US - RADAR International Competition
 Skellow | Anton Iakhontov (Patrick K.-H.), Andreas Karaoulanis (bestbefore) | 2019 | 2 min 55 sec | AT - RADAR Austrian Competition
 Soldier Online | John Jannone | 2018 | 5 min 20 sec | US - RADAR International Competition
 Untitled (Improvisation 16) | Zsolt Gyenes | 2019 | 2 min 11 sec | HU - RADAR International Competition
 Serph-sparkle | Taro Otani | 2018 | 5 min 30 sec | JP - RADAR International Competition
 Dream | Charlotte Csasewfara, Hillary Shih, Mukeh Kanagabo, Liu Chang, Huang Yajie | 2018 | 2 min 36 sec | CN - RADAR International Competition
 SEDIMENT2 | Anna Waclawek | 2019 | 3 min 3 sec | PL - RADAR International Competition
 Z-GRID | Van McElwee | 2018 | 6 min 12 sec | US - RADAR International Competition
 Desire on the Surface of the Skin | Sunny Stanila | 2019 | 2 min 42 sec | CA - RADAR International Competition
 Matter and Motion | Max Hattler | 2018 | 2 min 15 sec | DE, UK, CN - RADAR International Competition
 TRASS | A. Iakhontov (Patrick K.-H.), A. Karaoulanis (bestbefore) | 2018 | 3 min 20 sec | AT - RADAR Austrian Competition
 What do I have to do that you fall in love with me | Gerald Zahn | 2018 | 5 min 44 sec | AT - RADAR Austrian Competition
 Ferdinand | Susanne Gartler, Angelika Grobner, Julia Kaufmann | 2018 | 41 sec | AT - RADAR Student Competition
 CopyVersum | Christoph Uiberacker | 2019 | 4 min 23 sec | AT - RADAR Student Competition
 Blackhole Mandala | Paul Fletcher | 2019 | 3 min 55 sec | AU - RADAR International Competition
 Untitled (Improvisation 2) | Zsolt Gyenes | 2019 | 3 min 40 sec | HU - RADAR International Competition
 Drops | Sophia Klöbl, Marina Mittermayer, Johannes Traun | 2018 | 43 sec |

AT - RADAR Student Competition

A very short film | Asja Trost | 2018 | 1 min | SI - RADAR International Competition

_ImEdge | HUANG Xiaowen | 2018 | 4 min 14 sec | CN - RADAR International Competition

+ | Max Hattler | 2019 | 2 min 32 sec | DE, UK, CN - RADAR International Competition

RADAR TRANSFER

Deadman's Reach | Quentin Vien | 2018 | 11 min 19 sec | FR - RADAR International Competition

LSZ – Waldorf Hysteria [2018] | Simon Skrepek | 2018 | 4 min 32 sec | AT - RADAR Austrian Competition

Love Me, Fear Me | Veronica Solomon | 2018 | 6 min 6 sec | DE - RADAR International Competition

Orbit | Tess Martin | 2019 | 6 min 49 sec | NL - RADAR International Competition

La Rage | Alice Saey | 2018 | 4 min | FR - RADAR International Competition

clubs, hearts, spades & diamonds | Gerald Zahn | 2018 | 1 min 39 sec | AT - RADAR Austrian Competition

Negaram | Shadab Shayegan, Farhad Bazyan | 2018 | 4 min 34 sec | AT - RADAR Student Competition

amiinA-sign | Taro Otani | 2019 | 4 min 53 sec | JP - RADAR International Competition

Applesauce | Alexander Gratzner | 2019 | 6 min 51 sec | AT - RADAR Austrian Competition

FEELERS | Christine Kettaneh | 2018 | 7 min 50 sec | LB - RADAR International Competition

Propolis, Part 7 | Patricia Beckmann Wells | 2018 | 2 min 40 sec | US - RADAR International Competition

Egg | Martina Scarpelli | 2018 | 12 min 7 sec | FR - OUT OF COMPETITION



LSZ Waldorf Hysteria - Simon Skrepek

RADAR PLAY

Two for Two | Jelena Oroz | 2018 | 8 min | HR - RADAR International Competition

Fundament | Wilbert van Veldhuizen | 2019 | 5 min 55 sec | NL - RADAR International Competition

Dürrenwaid 8 | Kirsten C. Geißer, Ines C. Geißer | 2018 | 6 min 50 sec | DE - RADAR International Competition

O Hunter Heart | Carla MacKinnon | 2018 | 7 min 7 sec | UK - RADAR International Competition

Jack the Ripper_Then and now | Haemin Ko | 2018 | 2 min 23 sec | UK - RADAR International Competition

M E T A N O I A | T. Neuberger, J. Vogel, J. Steininger, M. Wressnigg | 2019 | 5 min 10 sec | AT - RADAR Student Competition

Dream or Reality | Christoph Uiberacker | 2019 | 1 min 58 sec | AT - RADAR Student Competition

NEON! | Tamao Kiser, Matthew Ho, Lauren Oh | 2019 | 8 min 10 sec | US - RADAR International Competition

Spaced Out | Stella Hartmann | 2019 | 2 min 35 sec | HR - RADAR International Competition

Shy & Ketchup | Teresa Romo | 2019 | 3 min 40 sec | CL - RADAR International Competition

The Land of the 3-Drink Minimum | J. Speed Schwartz | 2018 | 4 min 22 sec | US - RADAR International Competition

A parcel that bears no name | M. Hadinger, C. Lendenfeld, D. Rastinger, K. von Baeckmann | 2019 | 5 min 12 sec | AT - RADAR Student Competition

ARIPI | Dmitri Voloshin | 2019 | 8 min 11 sec | MD - RADAR International Competition

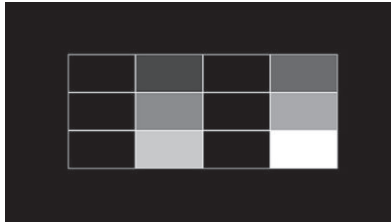
Gorilla Thrilla | S. Kainz, D. Blätterbinder, J. Cherukad | 2018 | 5 min 6 sec |



O Hunter Heart- Carla MacKinnon

AT - RADAR Student Competition

Pomme de Terre | Sebastian Doring | 2018 | 1 min | AT - RADAR Student Competition



Light Matter - Virgil Widrich

RADAR REFLECT

Light Matter | Virgil Widrich | 2018 | 5 min | AT - RADAR Austrian Competition

Pattern Recognition | Dirk de Bruyn | 2019 | 4 min 51 sec | AU RADAR International Competition

Not (a) part | Vicky Smith | 2019 | 5 min 27 sec | UK - RADAR International Competition

Darkest Valentine | Kathrin Steinbacher | 2018 | 2 min 25 sec | AT/UK - RADAR Student Competition

Circuit | Delia Hess | 2018 | 8 min 40 sec | CH - RADAR International Competition

The blue of salt | Alice Bohl | 2019 | 10 min | FR - RADAR International Competition

Flipped | Hend Esmat, Lamiaa Diab | 2018 | 4 min 54 sec | UK - RADAR International Competition

Mysterical Planet | Matt Bissett-Johnson | 2018 | 1 min 56 sec | AU - RADAR International Competition

The Outlander | Ani Antonova | 2018 | 5 min 16 sec | AT - RADAR Austrian Competition

What I Want | Jasmina Huynh | 2019 | 3 min | AT - RADAR Student Competition

10 x Sinus at the DZ | Klaus Taschler | 2018 | 6 min | AT - RADAR Austrian Competition

tx-mirror | Martin Reinhart, Virgil Widrich | 2019 | 1 min 55 sec | AT - RADAR Austrian Competition

Making of tx-reverse 360° | Martin Reinhart, Virgil Widrich | 2019 | 3 min | AT - OUT OF COMPETITION



Oneira - Jeroen Cluckers

Identity Construction in Abstract Animation Curated by Noel Palazzo, 62 min

DESCENT | Johan Rijpma | 1 min 26 sec | 2014 | NL

ONEIRIA | Jeroen Cluckers | 3 min 52 sec | 2014 | BE

SOBLING | Sune Petersen | 2016 | DK

COLLISION | Max Hattler | 2 min 21 sec | 2005 | UK

AMOEBA | Pernille Kjaer | 7 min 05 sec | 2018 | DK

POINT | Matt Abbiss | 1 min 42 sec | 2013 | UK

QUIMTAI | Camilo Colmenares | 6 min 5 sec | 2015 | CO / DE POPU-

LOUS – AZULEJOS | Emanuele Kabu | 3 min 31 sec | 2017 | PT / UK TWO

HUNDRED YEARS | Lachlan Turczan | 3 min 31 sec | 2015 | US BLUT-
RAUSCH | Thorsten Fleisch | 4 min 17 sec | 1998 | DE

IN MY GARDEN | Nicolás Juárez | 2 min 35 sec | 2011 | ES SWEEPING

MEMORIES | Bonnie Mitchell | 3 min 27 sec | 2012 | US (UN)EVENNESS |
Pedro Ferreira | 3 min | 2018 | PT

THE DANCING LINE | Shelley Dodson | 2 min 25 sec | 2016 | US CRUX

FILM | Alexander Stewart + Lilli Carré | 5 min 7 sec | 2013 | US LINE | An-
drea Leoni | 3 min 35 sec | 2017 | IT

ON MY MIND | Sunny Stanila | 2 min 5 sec | 2017 | CA

BIRD SHIT | Caleb Wood | 1 min | 2013 | US

DISCRETIZATION | Stain | 6 min 45 sec | 2018 | RU

ENERGY OFF | Nikita Liskov | 1 min 46 sec | 2017 | UA

Future Memory Scan: A sixpackfilm-programm (Gerald Weber)

Haus der Regierung | Herwig Weiser | 2018 | 11 min | AT / RU RADAR AUS-
TRIAN COMPETITION

the_future_of_human_containment | Michaela Schwentner | 2001 | 4 min | AT
distortion | Lydia Nsiah | 2016 | 5 min | AT

My personality hates me | Didi Bruckmayer, Michael Strohmayer | 2007 | 5 min | AT
Schwere Augen (remastered) | Siegfried Fruhauf | 2011/2017 | 10 min | AT

tx-reverse | Virgil Widrich, Martin Reinhard | 2019 | 5 min | AT RADAR

Austrian Competition

It has to be lived once and dreamed twice | Rainer Kohlberger | 2019 | 28 min | AT/DE

Focus on Peter Putz:

The Eternal Archives - Putting in Order and Being Put in Order | Peter Putz | 2019 | 38 min | Worldpremiere | AT

OBUIE | Peter Putz | 1978 | 2 min 20 sec | AT

TV Montezuma | Peter Putz | 1987 | 3 min 30 sec | AT Paris Paname | Peter Putz | 1990 | 7 min | AT

∞ in progress | Peter Putz | 2014 | 4 min 15 sec | AT

Focus on Eni Brandner: Enimation Screening/Lecture , 70 min



ENI BRANDNER „Pantopos“

Faca/Face | Eni Brandner | 2007 | 1 min 17 sec | AT Granica | Eni Brandner | 2009 | 5 min 24 sec | AT Exhaustibility | Eni Brandner | 2012 | 8 min 45 sec | AT GRASP | Eni Brandner | 2014 | 1 min 24 sec | AT Me-Log | Eni Brandner | 2018 | 6 min 51 sec | AT PANTOPOS | Eni Brandner | 2019 | 8 min 30 sec | AT Step Forward | Music: Compact Space | 2012 | 2 min 57 sec | AT

Inside | Music: Ghost Capsules | 2012 | 4 min 24 sec | AT

Wandering Star | Music: Bomb The Bass | 2012 | 5 min 13 sec | AT Courtship

Costume | Music: Broad Bean Band | 2013 | 4 min 50 sec | AT Lose Your Way

| Music: Love Amongst Ruin | 2015 | 3 min 59 sec | AT Nah am Bach | Music:

Knoedel | 2019 | 2 min 59 sec | AT

AnimaDoc – Rising of Lusitania ADFP Curated by Piotr Kardas, 66 min

32-Rbit | Víctor Orozco Ramírez | 2018 | 7 min 45 sec | DE / MX

Las del Diente | Ana Pérez López | 2018 | 5 min 28 sec | ES / US

Little Boy | Kristian Pedersen | 2018 | 5 min | NO

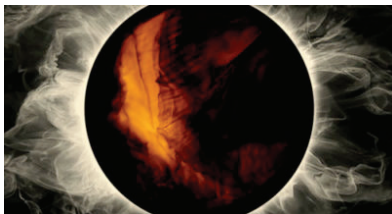
OBON | Andre Hörmann, Samo (Anna Bergmann) | 2018 | 15 min | DE

Life of Death | Bryan Arfiandy i Jason Kiantoro | 2018 | 5 min 22 sec | ID The

Children Of Concrete | J. Phanhsay-Chamson | 2017 | 6 min 42 sec | FR The

Driver Is Red | Randall Christopher | 2017 | 14 min 37 sec | US Travelogue Tel

Aviv | Samuel Patthey | 2017 | 6 min | CH



Little Boy - Kristian Pedersen

Under-the-Radar: POLAND Curated by Piotr Kardas, 70 min

WATER LILIES / NENUFARY | Marcin Surma | 2013 | 4 min | PL

YESTERDAY'S RECORD / ZAPIS Z WCZORAJ | Michał Soja | 2015 | 5 min | PL

25/25 | Aga Jarzab, Maciek Bączyk | 2018 | 4 min 20 sec | PL RADAR International Competition

WITH THE ARTIST'S KIND PERMISSION / DZIĘKI UPRZEJMOŚCI ARTYSTY | Piotr Bosacki | 2016 | 10 min 10 sec | PL

FORSAKEN FOREST | Anna Beata Barańska | 2016 | 9 min 38 sec | PL

STARDUST / GWIEZDNY PYŁ | Elena Volozneva | 2018 | 2 min 5 sec | PL

JUSTI FITNESS | Justyna Pazdan | 2017 | 7 min 43 sec | PL

LITTLE GIANT | Maciej Dydyński | 2017 | 3 min 8 sec | PL

MARBLES | Natalia Spychała | 2018 | 5 min 13 sec | PL

PENDULUM / WAHADŁO | Mateusz Domeradzki | 2017 | 4 min 26 sec | PL

YEAR / ROK | Małgorzata Bosek-Serafińska | 2018 | 11 min 40 sec | PL

Projektleitung:

Holger Lang

<http://www.asifa.at/austria/under-the-radar-2019/>

<http://www.under-radar.com>

Kooperationspartner

Nach wie vor unerlässlich für die umfangreichen Aktivitäten von ASIFA Austria ist die Möglichkeit der Zusammenarbeit mit kompetenten Partnern wie VIS Vienna Shorts, Animafest Zagreb, filmartists.at die Universität für Angewandte Kunst, die Akademie für bildende Kunst, das Festival dotdotdot, das Q21 im MuseumsQuartier, Sixpackfilm, das Punto y Raya Festival, die Filmproduktion Amour Fou, die FH Hagenberg, die FH St. Pölten, AG Animation, die Schweizer Botschaft etc. etc.

Ohne diese Partner wäre die Bandbreite und der hohe Qualitätsstandard der Projekte von ASIFA AUSTRIA sicher nicht möglich,

An dieser Stelle ein herzliches Dankeschön an unsere Kooperationspartner und ebenso an unsere Geldgeber: Die Kulturabteilung der Stadt Wien, die Kulturabteilung des Bundeskanzleramt, VdFS, VAM, Bildrecht, die Fachverbände für Musik und Medien der Wirtschaftskammer Wien und Österreich.

<http://www.asifa.at/austria/kooperationspartner/>

di:'angewandte

]a[akademie der bildenden künste wien

VIS VIENNA
INDEPENDENT
SHORTS

Q21 MQ
der kreative Schaffensraum
im MuseumsQuartier Wien

sixpackfilm

/fh///
st.pölten

INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL
**this human
world**

Webster
UNIVERSITY

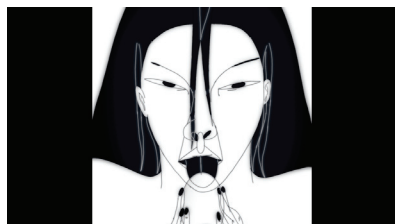
media
LAB


PUNTO y RAYA FESTIVAL
www.puntoyrayafestival.com

dotdotdot Open Air
Kurzfilmfestival

9.-14.6.
ANIMAFEST ZAGREB
SVJETSKI FESTIVAL ANIMIRANOG FILMA 9. - 14. LIPNJA 2015.
WORLD FESTIVAL OF ANIMATED FILM 9 - 14 JUNE 2015
KINO / CINEMA EUROPA, TUŠKANAC, CINEPLEX CENTAR KAPTOL
WWW.ANIMAFEST.HR

ASIFA AUSTRIA Award Preisträger



EGG
Martina Scarpelli

ASIFA AUSTRIA Award/Animation Avantgarde 2019, € 2.000,-

“Egg” von Martina Scarpelli

Jurybegründung: “Der Film vermittelt eine emotionale Intensität und Dringlichkeit, die das Unbenennbare benennt und somit das unerzählt Gebliebene enthüllt.“

Die Jury:

Vessela Dantcheva (BG) Animated Film Director & Producer
Maria Molina Peiró (ES) Audiovisual Artist and Filmmaker
Sebastian Buerkner (UK/DE) Artist



APFELMUS
Alexander Gratzner

2019 ASIFA AUSTRIA Award/Best Austrian Animation € 2000,-

APFELMUS - Alexander Gratzner, Universität für angewandte Kunst – Studio für experimentellen Animationsfilm

Jurybegründung: Dysfunktionale Paare allenthalben, subversiv plemplem dargestellte Vertreter der Staatsgewalt, dazu nicht wenige philosophische Grundsatzenfragen, das alles gemixt mit ... einem wunderbaren Idiom, interpretiert von zwei Kehlköpfen, die danach vielleicht heiser waren wie Rotkehlchen. Weiskelchen? Ich weiss nur: der mit zweitausend Euro dotierte Best Austrian Animation Award 2019 geht an Alexander Gratzner für Apfelmus. (J.R.)

Die Jury:

Kathrin Steinbacher (MA – Royal College of Art London) – Gewinnerin des BEST AUSTRIAN ANIMATION Awards 2018
Jonas Raeber – Filmemacher, Produzent, Präsident Groupement Suisse du Film d'Animation (ASIFA Schweiz)
Peter Schernhuber – Co-Festivalleitung: Diagonale Festival des österreichischen Films